

基于景观图式语言的苏州古典园林景观空间转译策略

Interpretation Strategies for the Transduction of the Landscape Spaces of Suzhou Traditional Garden Based on Landscape Pattern Language

王 琿¹ 李晨锐¹ 梁 铮^{2*} 钱晓宏¹
WANG Hui¹ LI Chenrui¹ LIANG Zheng^{2*} QIAN Xiaohong¹

(1.苏州大学金螳螂建筑学院, 苏州 215009; 2.苏州农业职业技术学院园林工程学院, 苏州 215008)
(1. Gold Mantis School of Architecture, Soochow University, Suzhou, Jiangsu, China, 215009; 2. School of Landscape Engineering, Suzhou Polytechnic Institute of Agriculture, Suzhou, Jiangsu, China, 215008)

文章编号: 1000-0283(2025)12-0102-08

DOI: 10.12193/j.laing.2025.12.0102.012

中图分类号: TU986

文献标志码: A

收稿日期: 2025-07-20

修回日期: 2025-08-17

摘要

苏州古典园林是中国传统文化中的重要瑰宝, 历经千年的理论与实践发展, 其景观空间丰富、文化意境突出。苏州古典园林景观空间的转译, 是将特定文化背景下产生的苏州古典园林景观空间内容转化为适应现代设计语言的设计实践, 是现代风景园林学科研究的重要课题。基于景观图式语言的苏州古典园林景观空间转译研究方法, 深度剖析苏州古典园林空间语汇、空间词法、空间句法以及图式语言语法等图式语言体系, 其核心在于实现苏州古典园林景观空间的文化基因的活态传承而非单一形式复制, 为苏州古典园林景观空间的转译与传承提出了新的研究方法。在苏州古典园林景观空间图式语言理论框架基础之上, 从景观空间基本要素的嵌套结构和特点入手, 提出形成苏州古典园林景观空间的转译运作框架, 并以此为方法进行实践设计探讨。

关键词

古典园林; 景观语言; 图式语言; 古典园林转译; 景观空间转译

Abstract

Suzhou Classical Garden is an important treasure in Chinese traditional culture. After thousands of years of theoretical and practical development, its landscape is rich and its cultural atmosphere is prominent. The translation of the landscape space in Suzhou Classical Garden involves transforming the content of the landscape space produced under a specific cultural background into a design practice that adapts to modern design language. This is an essential subject in the research discipline of modern landscape architecture. The research method for landscape space translation in Suzhou Classical Gardens, based on landscape pattern language, deeply analyzes the pattern language systems of Suzhou Classical Gardens, including space vocabulary, space morphology, space syntax, and pattern language grammar. Its core is to realize the living inheritance of the cultural genes of the landscape space in Suzhou Classical Garden, rather than a single form of replication, thereby putting forward new research methods for the translation and inheritance of the landscape space in Suzhou Classical Garden. On the basis of the theoretical framework of the landscape spatial pattern language of Suzhou Classical Garden, starting with the nesting structure and characteristics of the basic elements of landscape space, this paper proposes a translation framework for landscape space in Suzhou Classical Garden and discusses its practical application.

Keywords

classical garden; landscape language; pattern language; classical garden translation; landscape space translation

王 琿

1983年生/男/江苏盐城人/博士/讲师、硕士生导师/研究方向为景观规划设计、城市更新

李晨锐

2003年生/女/山西长治人/在读硕士研究生/研究方向为景观规划设计、城市更新

梁 铮

1985年生/女/江苏徐州人/硕士/副教授/研究方向为风景园林规划设计、园林康养

基金项目:

教育部人文社科基金项目“苏州古典园林图式语言向现代景观图式语言的转译与更新研究”(编号: 24YJEZH001); 江苏省教育厅人文社科基金项目“苏州古典园林图式语言转译机制研究”(编号: 2024SJYB1022)

*通信作者 (Author for correspondence)
E-mail: 99917032@qq.com

1 存量建设背景下风景园林学科转型反思： 苏州古典园林转译的挑战与机遇

近年来，中国城市化速度放缓，城市建设从增量扩张转向存量优化。存量建设的背景下，风景园林学科正面临深刻的范式转型，也涉及学科的知识重塑和文化传承。苏州古典园林作为中国风景园林文化瑰宝，具有典型的景观空间特征和鲜明的造园文化特征，可以为存量建设背景下的学科转型提供独特的研究视角和实践场域。但相较于西方的现代景观空间范式，苏州古典园林景观空间的转译不仅存在着尺度模糊、空间无序、元素繁多的形式困难，同时在园林文化方面转译难度更大。

首先，“景观空间”是风景园林学科研究的核心对象。苏州古典园林的景观空间，是苏州古典园林使用者生活以及中国传统哲学、艺术、文学的载体，表现出宏观层面空间尺度和形态的模糊性、中观层面空间联系的多样性、微观层面空间细节的复杂性等特点，这给苏州古典园林的转译带来了困难^[1]。其次，苏州园林“法无定式”的哲学化理念，说明了其独特的造园方式。相较于西方现代景观的平面构图式造景，传统苏州古典园林是以构建与人本感知高度契合的空间场域为目的的造园活动。这样的造园过程往往以园主人生经历、主观好恶，和造园者个人技术经验、艺术感觉为依托，因此苏州古典园林是由理性要素组合而成的非理性成果。毫无疑问，苏州古典园林具有较高的造园水平，丰富的空间变化、独特的空间处理、巧妙的空间组织，给存量建设背景下的现代城市景观空间建设提供了很大的补充^[2]。

风景园林学者一直将苏州古典园林景观空间现代转译作为学科研究的一个重要方向，并且获得了丰富的理论和实践成果。一类是基于游人经验感知的造园手法研究及转译，

对苏州古典园林的景观空间体验和造园特色进行研究，《江南园林志》中不同角度总结古典园林空间意趣；《说园》中古典园林具有动静体验、曲直营造的空间特征^[3]；《苏州古典园林》中“对比与衬托”“对景与借景”“深度与层次”等园林景观空间层次、变换布局和视线动线组织；一类是基于西方现代建筑学科范式的研究及转译，通过对风景园林的空间构成逻辑、造园要素单元进行研究。《中国古典园林分析》对古典园林的空间特点分析，探讨了渗透层次、曲折对比、视觉感知、路径引导、藏露虚实等主题。通过图示、数据和文字进行归纳总结，以描绘出类似于建筑空间般的景观空间关系^[4]。古典园林空间句法研究，通过分析空间结构和视线关系，对难以定量测度的古典园林空间特征进行解释，探索视觉感知以外的隐藏结构^[5,6]；一类是针对古典园林艺术的研究，通过古典园林要素如匾额、楹联、诗文、碑刻等符号内容来探究园林内在文化艺术的转译^[7]。

苏州古典园林景观空间的转译目前面临特有的发展机遇，但也有现有理论研究无法全面解决的研究瓶颈。如何寻找到一个客观而又全面的转译方法论，可以解决理性和非理性内涵的转译，是当下研究的目标，也是苏州古典园林景观空间转译的发展之路。为此，本文致力于构建基于景观图式语言的苏州古典园林景观空间转译理论体系与核心框架，明确其概念内涵、技术内核、与实现路径，为苏州古典园林景观空间转译新路径提供新的理论指引。

2 基于景观图式语言的苏州古典园林景观空间转译实现路径

2.1 概念内涵及系统构建

苏州古典园林景观空间转译，是将特定

的苏州造园文化背景下的景观语言转化为适应现代生活语境的设计实践^[8]。这里的意义在于，通过这种转译，可以让复杂或抽象的苏州古典园林内容更容易被理解，或者适应不同的现代城市场景和需求。也就是说，苏州古典园林景观空间的转译帮助人们用更合适的方式传递和解读苏州古典园林，是苏州古典园林向现代城市空间建设需求演进的产物。其核心在于通过集成古典园林空间尺度处理、空间界面以及叙述路径，将苏州古典园林的文化基因转化为具备可感知、可学习、可适应的新应用系统。

相较于针对游人感知的空间感知型转译研究，或者空间构成式古典园林转译研究，以及符号标签式转译实践研究，景观图式语言研究方法的独特性在于其聚焦于不断变化的古典园林景观空间与渗透在此变化中的人类活动相互作用的“景观尺度”^[9]。在连续的空间尺度上，景观图式语言通过图式研究的方式，构建从景观要素、景观空间单元到景观空间组合的系统，描述不同尺度的古典园林空间，并借助语言学逻辑，将景观无为空间与人类文化活动联动耦合，依次叠置形成具有尺度、秩序、语法和意义的古典园林空间过程^[10]。

2.2 苏州古典园林景观图式语言体系

苏州古典园林景观图式语言体系由空间语汇、空间句法和空间语法三部分共同构建。其中，苏州古典园林景观空间语法又可以分为空间词法和空间句法^[11]。苏州古典园林景观空间语汇是苏州古典园林景观空间的基础构成单元，即语言的“字”“词”“词组”。“字”是苏州古典园林的个体元素，例如古典园林建筑单体、基础建筑组合，古典园林单体山石节点、古典园林绿化节点等；“词”是

苏州古典园林单体元素组合，例如古典园林建筑组合、连续的古典园林绿化空间、连续的古典园林理水空间等；“词组”是苏州古典园林单元空间的耦合嵌套组成，例如建筑庭院空间、临水建筑空间、叠山理水空间、山水生态空间等。苏州古典园林景观空间句法是在古典园林特定文化语境下形成的，由多个“词组”组合成相对完整景观空间序列的内在逻辑，是古典园林基本元素到基本单元的构成机理。在苏州古典园林景观空间过程中，空间句法包含空间关系机理和形成过程机理。前者是梧州古典园林物理空间的组合逻辑，分为基本空间单元和复合空间单元两种类型，后者是苏州古典园林景观空间形成与发展的精神逻辑，包括生活休闲主导和人文哲学主导两部分。苏州古典园林景观空间语法，包括古典园林空间的尺度、时间性、空间秩序、本土性以及修辞^[12]。

苏州古典园林景观空间语汇（景观单元要素）只有在古典园林独特的空间关系中才具有意义，这种空间关系就是通常所说的苏州古典园林景观空间语境。从苏州古典园林景观空间图式语言体系中可以发现，语境即古典园林空间关系机理和空间形成过程机理，也就是古典园林中的“法”和“式”。空间语汇通过特定的空间关系机理和形成过程机理，构建出完整表意的古典园林景观空间单元，形成古典园林空间句法。苏州古典园林景观元素非常多，元素的组合也丰富多变，所以苏州古典园林也具有丰富的景观空间句法。正因为空间句法的复杂丰富，缺乏一定的规律性，陈从周才给出一个苏州古典园林“有法而无式”的结论。苏州古典园林空间句法将景观元素空间语汇组合成景观单元空间、景观复合空间，而空间语法则将古典园林景点、庭院等组合成园林^[13]。

3 运作架构：苏州古典园林景观空间转译核心步骤

从中国传统文化语境下的苏州古典园林到现代语境下的新城市景观，转译的目的是要实现传统景观空间与传统文化思维在现代语境思维层面深度融合与创新，而苏州古典园林图式语言研究，为苏州古典园林景观空间转译提供了更有效的方法论。从理论构想转化为转译实践，需要一套可操作的技术框架作为支撑，以具体承载景观空间转译实践“解码—转化—再编码”的完整路径。基于苏州古典园林景观空间图式语言体系，本文构建出由4个逐层递进的核心过程构成的转译运作架构：“苏州古典园林空间语汇→苏州古典园林空间语境线索→苏州古典园林空间映射”。在该框架中，第一步负责分析古典园林景观空间单元，构建苏州古典园林景观空间语汇库；第二步解析古典园林景观空间生成机理；第三步应用景观图式语言体系进行空间模拟。

3.1 苏州古典园林空间基底——景观空间“语汇词典”

苏州古典园林景观空间语汇，是苏州古典园林的构成基础，也是苏州传统人文、造园艺术传递表达的载体。构建苏州古典园林景观空间语汇的过程，是将古典园林景观空间和要素图式化，将复杂的园林空间分解成独立的空间单元。网师园是苏州古典园林中小型园林的典型代表，网师园的空间组织逻辑清晰，图式提取与分析相对容易。以苏州网师园中部庭院为例，将其进行图式化后，可以明确地区分出网师园中部独立的景观空间，且空间内的空间逻辑也相对成系统（图1）。

语汇包含了字、词、词组三个部分。“字”

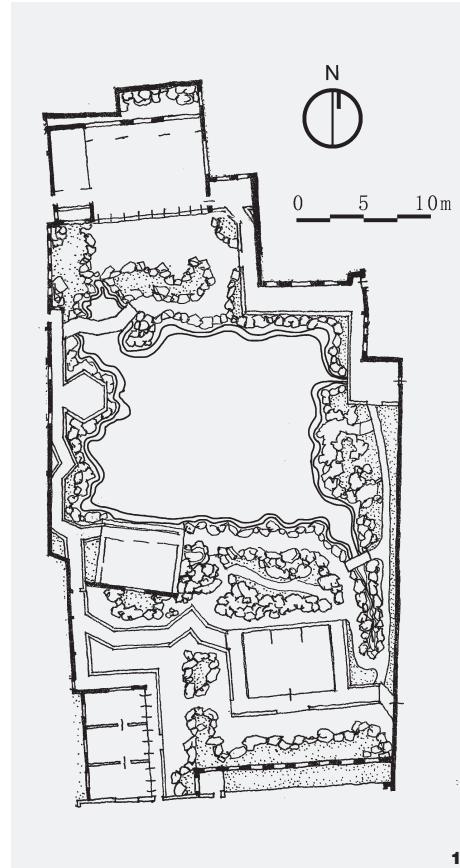


图1 网师园中部庭院平面
Fig. 1 Middle courtyard plan of Master-of-Nets Garden

是苏州古典园林中单一的景观要素和类型，是苏州古典园林图式语言最基础的单位。苏州古典园林中的字具有不同的景观外形，可以表现为单体建筑、单组建筑、片植绿化、各类型驳岸等。“词”是苏州古典园林中多个造园要素和类型的组合，即“字”的“组词”。组词方式多样复杂，表现为院墙组合、亭廊组合和厅廊组合，独立绿地和从属绿地，池塘、水溪等。“词组”是由“词”构成的景观空间类型，是独立的古典园林空间单元或组合空间单元。主要表现为建筑山水组合空间、山水绿化组合空间以及建筑、山水与绿化的共同组合空间。苏州古典园林的各类空间语汇，构成了一个古典园林景观“语汇

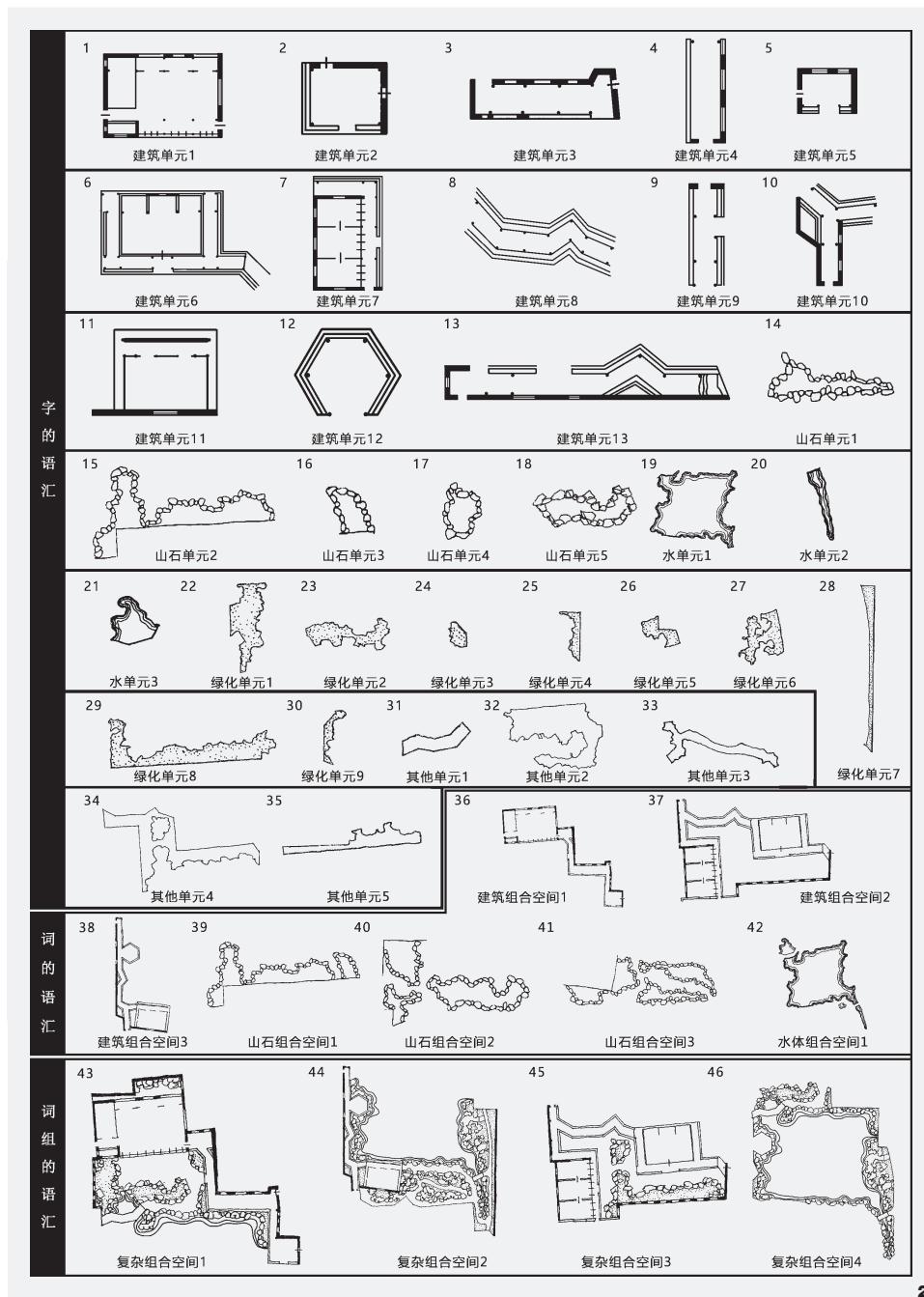


图2 网师园中部庭院空间语汇
Fig. 2 Vocabulary of the courtyard space in the middle of Master-of-Nets Garden

词典”(图2)。这种图式化的语汇集合，成为苏州古典园林景观空间转译的工作基础，使得苏州古典园林景观空间信息更容易被识别和处理^[14]。

3.2 苏州古典园林语境线索——景观空间词法与句法

苏州古典园林语境线索，是将苏州古典园林景观的构成逻辑、造园规律、人文艺术

和园主需求等内在“文化”信息，转化为可以被认识识别和学习表达的形式，形成苏州古典园林景观空间转译的基础。苏州古典园林景观空间图式语言体系中，语境线索可以归纳为古典园林景观空间的句法与语法，是基本元素到基本单元的构成机理以及基本单元到景观空间的形成规则。所以本模块目标是提取苏州古典园林景观空间句法、语法，分析指导苏州古典园林景观空间形成的基本规则，包括：(1) 基于自然的空间过程；(2) 基于感知的人文过程。

3.2.1 空间过程：苏州古典园林景观空间的组合

苏州古典园林景观空间过程的分析主要立足于古典园林空间组合的主要特征与规律。通过对常见苏州古典园林景观空间的图式分析，能够观察到苏州古典园林景观空间系统内部复杂的组合关系和构成机理。单一但相对独立的景观空间和复杂多样的复合景观空间分别对应单一词法和复杂词法两种类型。苏州古典园林景观空间中的复杂词法，其空间过程是偶发的、协调的和从属的，存在着空间融合、空间并列、空间叠加、空间嵌套、空间重叠、空间交叉、空间交织、空间咬合以及空间连续、空间中断等空间规律。通过对这些空间过程的规律的研究总结，并进一步转化为景观空间设计方法论，实现苏州古典园林景观的空间转译。

3.2.2 感知过程：苏州古典园林景观空间的人文价值

上述的空间过程规律，不完全是自然过程，空间的组合过程也受造园技术、人文艺术、个人感知等等文化维度的影响。“咫尺山林”“步移景异”等等一众词汇，都在表达苏州古典景观空间人文感知的重要性。苏州

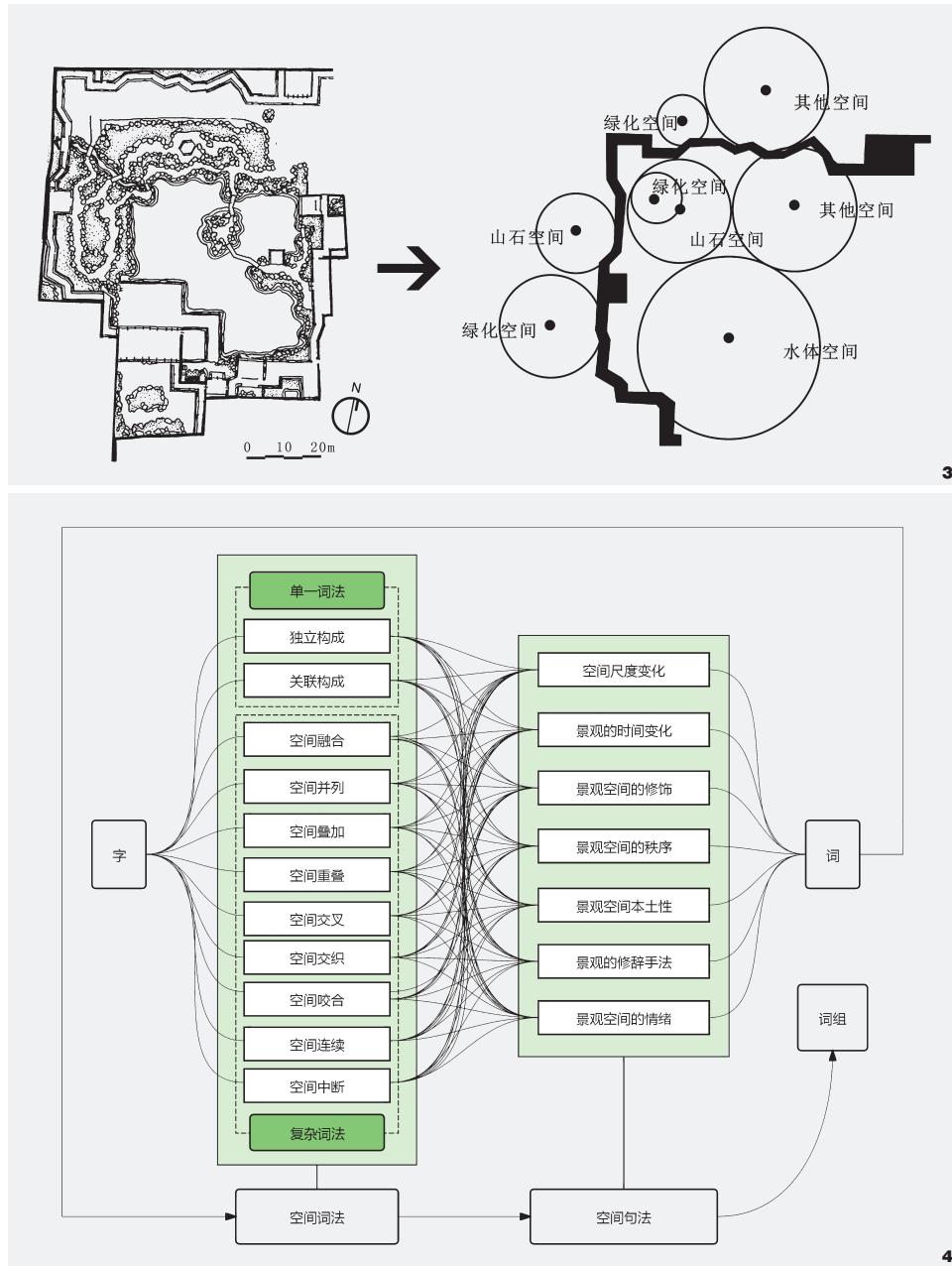


图3 苏州留园空间句法示例

Fig. 3 Syntax example of Suzhou Lingering Garden space

图4 苏州古典园林空间映射

Fig. 4 Spatial mapping of Suzhou Classical Garden

古典园林景观空间感知过程的研究，注重于将园主、建造者、游览者对于景观空间的主观感受转换为可供应用的设计或者优化标准，关注古典园林景观空间中复杂的个人喜

好、生活情感和价值观等多重人文要素。苏州古典园林景观空间句法，是基于空间词法的，主要表达景观空间耦合机制中的形成机理，即苏州古典园林景观空间的感知过程。

包括有：空间尺度变化；景观的时间变化；景观空间的修饰；空间秩序配合性或从属性；景观的本土性；景观的修辞手法；景观空间的情绪^[15]。基于以上理论，感知过程的构建，可以从以下4个方面着手：(1) 通过实地观测、网络数据爬取、游人游览轨迹数据挖掘来获取受主观偏爱的典型苏州古典园林景观空间。(2) 构建苏州古典园林景观空间句法体系，作为观察者全面读取古典园林景观空间信息的工具，涵盖多内容（空间元素、人文历史、造园经历等）、多层次感知过程（直观感受→信息解读→情感代入）、多尺度空间体验（全园→庭院→节点）。(3) 建立苏州古典园林景观空间语法感知结果与景观空间要素和空间组合的模型，将“空间感知—空间要素—空间构成”之间一一对应，提炼出符合苏州古典园林景观空间人文价值表达的设计规则。(4) 整合苏州古典园林景观空间过程与感知过程，也就是空间语汇、词法与句法（图3）。

3.3 苏州古典园林空间映射——景观空间新创作

3.3.1 映射过程：从空间图式到空间模拟

苏州古典园林空间映射，是苏州古典园林景观空间转译的关键步骤，承担着对前文所述的句法、语法研究所生成的设计规则进行模拟、评估、优化的核心作用。它利用苏州古典园林语汇“空间词典”，结合苏州古典园林空间词法、句法的深层规则，构建新的景观空间。其过程不是简单的苏州古典园林空间语汇复制或是形式符号化表达，而是建立一个能够反映苏州古典园林景观空间语汇+空间词法+空间句法的复杂的、动态变化的内在文化基因系统，从而可以对这个过程进行评估和优化（图4）。虽然苏

州古典园林景观空间的建造不是简单空间类型数据叠加的产物，但作为古人聚集活动的场所，在一定的空间时间线索内，其影响要素和外部干扰相对稳定，这是将苏州古典园林景观空间进行从空间图式到空间模拟的基础。

3.3.2 评估与优化：从空间模拟到空间图式

前文所描述的苏州古典园林景观空间映射过程，从空间图式到空间模拟，是将空间语汇通过空间词法和句法的共同作用，完成了景观元素到景观空间转化的景观过程。而基于景观图式语言的苏州古典园林景观空间转译，则需要利用苏州古典园林景观空间语汇对空间模拟进行评价反馈，建立“分析→模拟→评估→优化”苏州古典园林景观图式语言体系评价系统，从而验证与完善苏州古典园林景观空间转译的运作构架（图5）。

4 苏州古典园林空间输出——景观空间的转译实践

4.1 实践应用背景

“风景园林设计五”是苏州大学风景园林专业重要的规划设计课程，作为苏州大学风景园林本科教育的重要课程组成部分，其目的是让三年级上的本科生了解中国传统园林设计的基本方法。课程目标为教学过程中能够将苏州古典园林空间进行归纳总结，提炼规律方法，以用于具体的场地实践。

设计地块位于江苏省昆山市西北侧，西侧紧邻长江北路，南侧为萧林路，东侧白塘路，北侧为巴比伦花园小区。项目地块约 1.5 hm^2 ，用地性质为公园用地，目前地块空置，为临时绿地。地块北侧临水，北岸同为公园绿地，未来建设为社区公园。地块东侧有一处待拆破旧民居聚集，为设计作业的

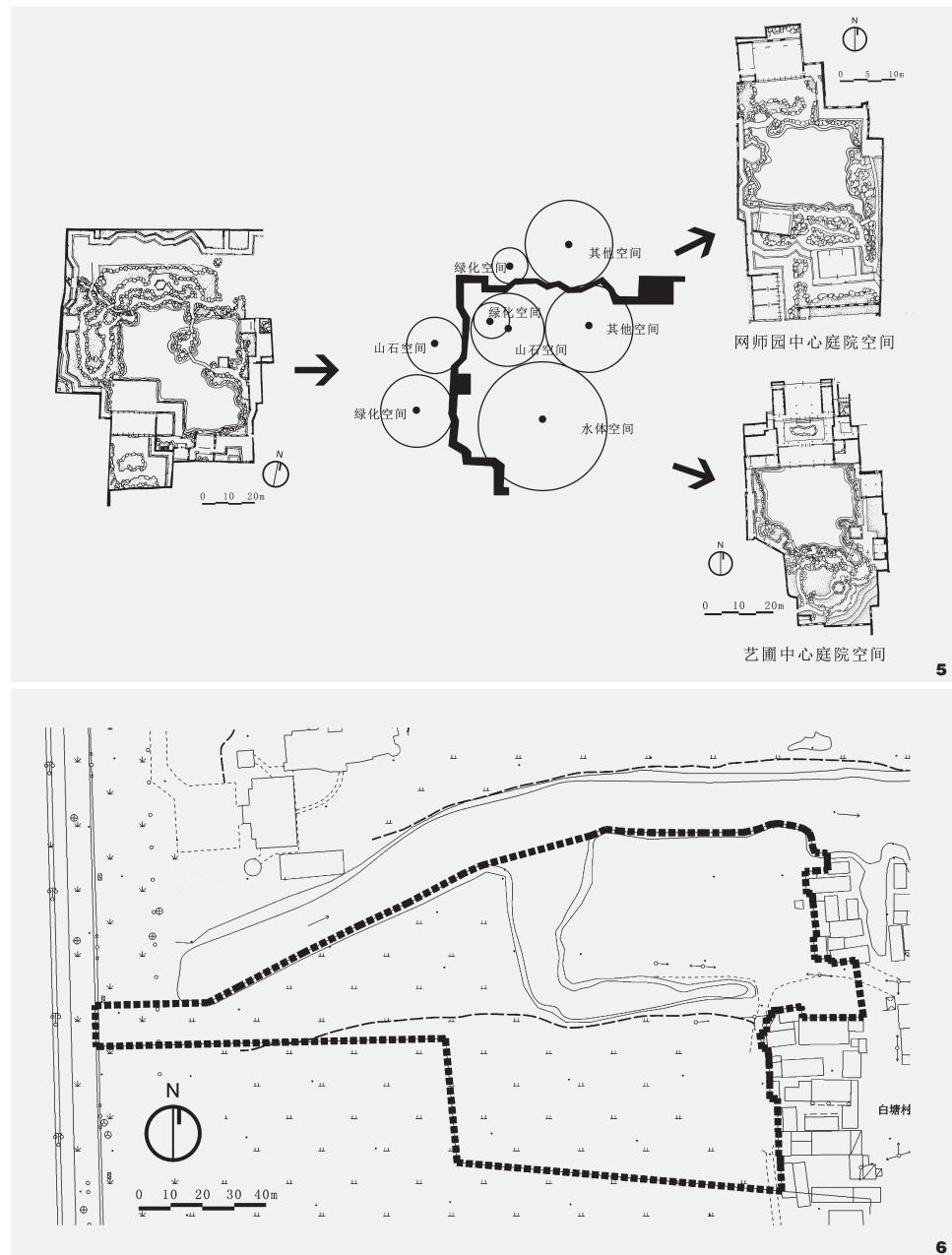


图5 空间模拟到空间图式的反馈示例
Fig. 5 Feedback example from spatial simulation to spatial pattern

图6 九里泾园林地块平面图
Fig. 6 Jiulijing Garden Site

边界以及重要的外部因素。地块南侧为现有写字楼围墙。地块内水系水质状况较差。拟对这块场地进行古典园林设计，植入除“生活居住功能”以外的日常生活休闲功能、景观休

闲功能、生态功能等苏州古典园林的日常功能需求，合理布局苏州古典园林空间，运用古典园林造园要素，设计一座具有苏州古典园林典型特征的园林——九里泾公园（图6）。

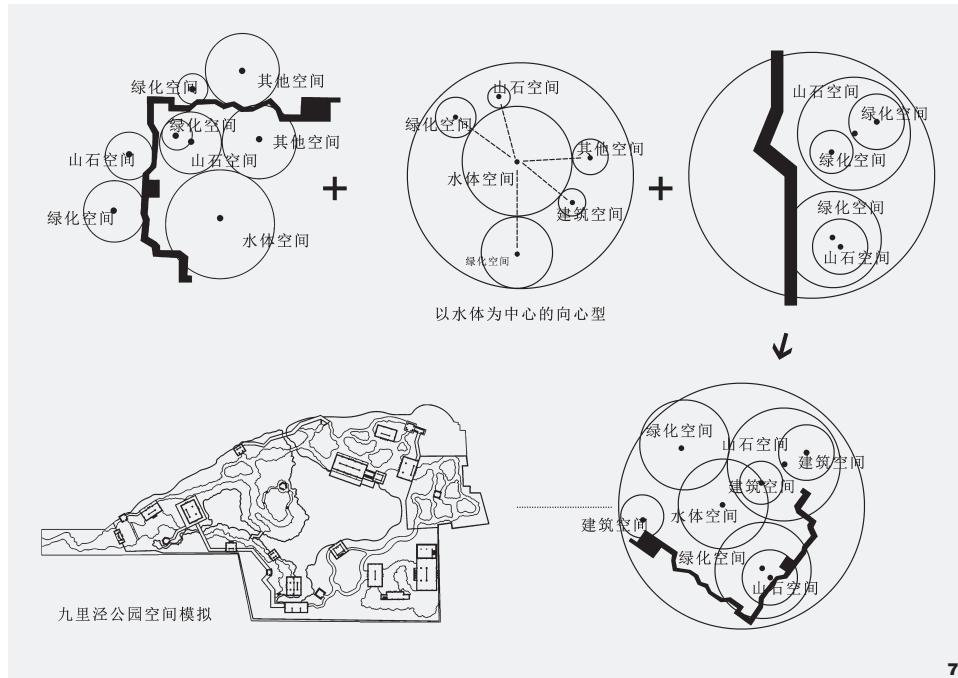


图7 九里泾公园空间模拟过程图

Fig. 7 Spatial simulation process diagram of Jiulijing Park

4.2 苏州古典园林景观空间转译实践中的图式语言体系应用

九里泾公园设计，其基本任务包括：园林基本功能确定，划分园林功能空间；园林景观空间组织，完成古典园林造园要素布局；传统文化艺术组织，植入园林文化线索。以文化串联整体的方式，构建一个具有丰富园林空间感受的古典园林实体。在具体的设计过程中，将苏州古典园林典型空间图式语言体系方法运用到“园林景观空间组织”中，实现苏州古典园林景观空间的转译。分为以下步骤：(1) 选择苏州古典园林典型空间样本并做典型空间图式图解；(2) 构建古典园林典型空间图式语汇的“字”“词”“词组”，并根据整体功能需求对相关图式语汇作提取与筛选；(3) 选用合适的苏州古典园林典型空间图式语言词法，将图式语汇的“字”“词”“词组”进行拼接形成短语即独立的古典园林空间；(4) 选用合适的苏州古典园林典型空间图式语言句法。将简单的短语进行拼接形成复杂的古典园林空间。

4.2.1 转译步骤1——苏州古典园林景观空间选择及“语汇词典”构建

苏州古典园林景观图式语言体系来实践苏州古典园林转译实践的第一步是拾取景观空间样本，并进行景观图式表达。在此之前，需要对项目目标、功能需求、建筑规模等做最基本的认识与判断，从而划分出所需的建筑类型、建筑规模以及建筑样式等问题。

在确定了基本要求之后，对已知的苏州经典古典园林空间进行分析筛选，例如留园、拙政园、网师园等，识别可利用的特色景观空间，并进行图式提取。最终共提取空间语汇“字”、空间语汇“词”、空间语汇“词组”若干，构建此次转译实践的语汇词典。

4.2.2 转译步骤2——苏州古典园林景观图式词法与句法运用

当步骤1语汇词典构建完成后，景观基本空间单元组成的基础要素已经准备完备，需要对基本空间单元进行组合形成复杂的空间，也就是词和词组。这个步骤在图式语言“词法”的作用下进行。设计选用了围合型的空间类型、向心型的空间类型和网络型的空间类型，并且在这三种空间类型的控制下，进行空间基本单元的组合，运用空间融合、空间叠加、空间并列等方式，再插入可用的独立型基本空间，逐渐形成九里泾公园的重要空间模型。在过程中，要运用苏州古典园林典型空间图式“句法”进行空间修饰与调整，加入时间性也就是历史的表达，加入修辞手法也就是常用的造园艺术手段。最重要的就是在空间的耦合过程中应用空间尺度嵌套的机制，灵活运用围合型、向心型、连续型、网络型的空间复合特征，在不同尺度上加以表达，从而最终形成完整的园林空间。

4.2.3 转译步骤3——苏州古典园林景观图式语言反馈优化

步骤2完成后，新园林景观空间经过苏州古典园林景观图式语言体系的语法过程重新进行修整，运用苏州古典园林典型空间图式语法进行空间修饰与调整，在过程中加入时间性也就是历史的表达，加入修辞手法也就是常用的造园艺术手段。最重要的就是在空间的耦合过程中应用空间尺度嵌套的机制，灵活运用围合型、向心型、连续型、网络型的空间复合特征，在不同尺度上加以表达，从而最终形成完整的园林空间（图7，图8）。

5 结论与展望

本文深度分析了基于景观图式语言体系



图8 九里泾公园成图
Fig. 8 The completion of Jiulijing Park

的苏州古典园林景观空间转译，通过解析三个核心步骤构成的运作框架，系统化地阐述了景观图式语言系统运作逻辑，以及清晰地展示了苏州古典园林景观空间转译的过程。并且通过苏州大学风景园林专业设计课程，进行了实践验证。在未来，基于景观图式语言的苏州古典园林景观空间转译仍需要作进一步研究：一是苏州古典园林景观空间图式语言体系只是一种研究思路可行性和合理性的论证，无论是语汇体系还是语法的类型与构成都存在巨大的补充空间，体系研究仍需完善；二是转译过程中缺乏对于结构尺度与空间尺度转换机制的分析。

注：图8引自苏州大学风景园林系课程作业（作者为全可憎、唐钰涵、陈洪易），其余图片均由作者绘制

参考文献

- [1] 蔡凌豪. 溪山行旅——景观语言转译与建构[J]. 中国园林, 2016, 32(02): 25-30.
 - [2] 傅凡. 传统园林研究的困境与前景[J]. 中国园林, 2013, 29(08): 54-58.
 - [3] 陈丹, 孟凡玉. 以“结构”视角解析拙政园空间[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版), 2009, 11(02): 140-144.
 - [4] 彭一刚. 中国古典园林分析[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1986.
 - [5] 陈茸. 中国传统园林空间句法浅析及其对当代地域性重构的意义[D]. 北京: 清华大学, 2012.

- [6] 秦柯,王晓博.认知与重构——中国古典园林空间在建筑学类本科设计初步课程中的引入[J].华中建筑,2017,35(07): 127-131.
 - [7] 昆世忠.从拙政园看中国古典私家园林[J].甘肃农史,2014(09): 63-64.
 - [8] 陈莺.苏州古典园林的空间特点[J].西北林学院学报,2013,28(05): 200-204.
 - [9] 陈圣浩.景观语言的基本结构框架[J].时代文学(理论学术版),2007(05): 27-28.
 - [10] (美)伊丽莎白·伯顿,(美)奇普·沙利文.图解景观设计史[M].肖蓉,李哲,译.天津:天津大学出版社,2013.
 - [11] 王晖,王云才.苏州古典园林典型空间及其图式语言探析——以拙政园东南庭院为例[J].风景园林,2015,22(02): 86-93.
 - [12] 王云才.论景观空间图式语言的逻辑思路及体系框架[J].风景园林,2017,24(04): 89-98.
 - [13] 曾琳.明清苏州休闲空间研究[D].上海:同济大学,2007.
 - [14] 王晖,王云才.苏州明清园林空间生态智慧探析[J].中国园林,2018,34(07): 48-52.
 - [15] 王晖.苏州古典园林典型空间图式语言研究[D].上海:同济大学,2020.