

# 黄河文化在叙事性景观空间中的转译与表达

The Translation and Expression of the Yellow River Culture in Narrative Landscape Spaces

张昕<sup>\*</sup>  
ZHANG Xin<sup>\*</sup>

(中国城市建设研究院有限公司, 北京 100120)  
(China Urban Construction Design & Research Institute Co., Ltd, Beijing, China, 100120)

文章编号: 1000-0283(2025)12-0077-09  
DOI: 10.12193/j.laing.2025.12.0077.009  
中图分类号: TU986  
文献标志码: A  
收稿日期: 2025-02-21  
修回日期: 2025-07-18

## 摘要

黄河悬河段蕴藏着多元复合的文化资源, 但其价值尚未通过空间载体获得系统性的彰显。聚焦黄河悬河文化景观, 基于对黄河“几”字湾流域的自然景观、历史传说与风土人情等文化要素的叙事学解析, 提出“轴线—片区—要素”的叙事空间体系: 宏观层面沿黄河流域布局文明演进时空轴线; 中观层面通过典型场景复现建构文化意境单元; 微观层面实施叙事要素符号化转译, 提取悬河工程遗迹、河工器具等典型符号塑造沉浸体验节点。研究结果表明, 该方法可有效实现文化资源向空间图景的体系化转换。通过开封悬河文化展示园的实践显示, 叙事性空间建构策略可以彰显悬河文化的艺术本体价值, 为塑造高质量文化认同体验提供了技术支撑, 探索黄河文化脉络中特色区段的转译方法, 为黄河文化资源的当代转译及城市特色景观塑造提供可操作的解决方案。

## 关键词

黄河文化; 悬河文化; 主题特征提取; 设计转换; 文化展示园景观; 叙事性空间表达

## Abstract

The Hanging River section of the Yellow River contains a variety of cultural resources. However, their significance is insufficiently represented in spatial carriers. Concentrating on the cultural landscape of Hanging River, this study utilizes narratological methods to systematically examine cultural components, including natural landscapes, historical legends, and local customs, within the region of the Yellow River's "Ji"-shaped bend. A narrative spatial system of "axis - unit - element" is proposed. At the macro level, a diachronic axis is established along the river's trajectory to map the evolution of the Yellow River civilization. At the meso level, cultural artistic conception units are constructed through the reproduction of typical scenes. At the micro level, immersive experience nodes are formed through the symbolic translation of narrative elements. The research demonstrates that this approach can effectively realize the systematic transformation from cultural resources to spatial representations. As demonstrated by the practice of the Kaifeng Hanging River Culture Exhibition Park, the "narrative" spatial construction strategy can highlight the artistic ontological value of the Yellow River culture, provide technical support for shaping high-quality cultural identity experiences, and offer practical solutions for the contemporary translation of Yellow River cultural resources and the creation of urban characteristic landscapes.

## Keywords

Yellow River culture; Hanging River culture; theme feature extraction; design conversion; exhibition hall landscape; narrative spatial expression

张昕  
1985年生/女/北京/硕士/高级工程师/研究方向为风景园林

\*通信作者 (Author for correspondence)  
E-mail: 279095573@qq.com

黄河流域是中国重要的生态屏障和重要的经济地带, 在中国经济社会发展和生态安全方面具有十分重要的地位。对于中华民族来说, 黄河流域生态保护和高质量发展是千

秋大计, 事关民族复兴和永续发展, 对维护社会稳定、促进民族团结具有重要意义。习近平总书记在2019年考察黄河河南段后发表重要讲话并强调: “要推进黄河文化遗产的系

统保护，守好老祖宗留给我们的宝贵遗产。要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好‘黄河故事’，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。”

黄河文化作为积淀着中华民族悠久历史的璀璨瑰宝，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。讲好黄河故事，是展现中华文化的独特魅力，强化国家文化软实力的重要途径；更是推动黄河流域的绿色发展转型，实现人与自然和谐共生的实践探索，让这条承载着厚重历史与无限生机的黄河，在新时代绽放出更加璀璨夺目的光彩。

近年来，景观叙事理论为城市建设提供了新的思路和可行性建议。将叙事手法融入园林景观设计，既可以赋予游赏过程中更强的逻辑性、精准性和趣味性，亦能激发公众的情感共鸣与文化认同，为黄河故事的生动讲述提供了更为广阔的舞台和创新视角。本研究通过对黄河文化中的叙事元素进行分析与梳理，构建合理的故事框架，探讨通过叙事性理论将黄河文化转译形成空间图景，在一定程度上论证运用“讲故事”的方法引导黄河文化主题空间设计的可行性，从而促进黄河文化的传承与弘扬。

## 1 研究背景

### 1.1 黄河文化应用研究

在中国的国土景观多样性分类<sup>[1]</sup>中，黄河流域内的景观分为自然景观和人文景观。黄河文化的内涵是基于其流域的自然景观特质，伴随着不同历史时期人的审视观念和使用需求的变化使其自然属性生活化、意义化和文化化<sup>[2]</sup>；黄河流域独特的地理空间、人文空间凝聚了特有的生活方式、社会制度、风俗习惯以及宗教信仰、审美情怀<sup>[3]</sup>；为黄

河文化在园林景观领域的叙事性应用提供了大量典型的素材。

在梳理文化资源中，本研究以“黄河文化”“景观”为关键词，选用万方的学术期刊为数据来源，搜索发现在园林营造多通过主题雕塑结合地域性自然景观形成故事节点，为大众提供文化体验情境，对于如何提炼黄河独特的精神文化符号并指导用于具体景观设计的研究则较少提及。

### 1.2 叙事空间应用研究

空间设计中的叙事学应用一般被认为是对故事的描述，景观叙事则是借助叙事逻辑关系的营造和有序的表现形式将要表达的内容以合理的景观形式组织起来，通过对情景的呈现，向使用者提供了一种“叙事”角度的阅读途径，为理解场地的精神体验提供了一种更系统全面的方法。通过强化景观空间的秩序性，使得设计环节中的每个叙事都具有帮助理解和体验其内涵与寓意的效用，既可以增强空间与人的交流互动，也增强了空间意义的表达。

在景观叙事领域，Potteige等<sup>[4]</sup>首次将叙事学推广至景观范畴中，他们认为景观与叙事密不可分，景观不仅是事件发生的场所，其本身也是不断变化的叙事过程。叙事可以存在于景观中，是一种帮助使用者认识、理解和记忆的行为方式，叙事手法可以通过命名、序列、揭示、隐藏、开启、聚集等多种叙事策略增强人们对场所的体验和认知。

在城市尺度研究上，叙事学也与城市意象和空间辩证法等方面结合，进行了一系列关于城市空间结构的研究。Childs<sup>[5]</sup>认为故事与叙事能够为地域性空间的组织设计带来更多样的方法。Sproul<sup>[6]</sup>则认为城市故事作为城市文化的一部分，能够塑造具有识别性的城

市空间气质。

而对于中国园林而言，很早就应用叙事理论对空间和事件进行提纲挈领，通过对作品的构思、形成和讲述，形成园林中的情、境、事交融，呈现出了虚实相生的形象系统与想象空间：中国园林的魅力正来自于园林主题的文学性和想象性、园林要素的艺术性与多样性，以及园林结构的多重性和复杂性<sup>[7]</sup>。如陈从周所言“游园如看戏，园有一定观赏路线，正如文章之有起承转合，手卷之有引首、卷本、拖尾，有其不可点到之整体”<sup>[8]</sup>。

### 1.3 景观叙事理论对黄河文化应用具有实际意义

(1) 景观叙事理论目前发展已较为成熟，是营造园林空间文化内涵和表达精神本质的重要方式，也是构建场所意义和情感体验的有效方式<sup>[9]</sup>，为城市建设提供了新的视角与研究思路。黄河文化中典型的叙事格局可以进一步将景观叙事理论作为研究方法，探索黄河文化在具体空间研究中的应用可行性。

(2) 在空间认知方面，构建物质性的认知空间和精神性的感知空间是黄河文化应用的基础。景观叙事站在“事”的高度统筹“物”和“场”<sup>[10]</sup>：黄河文化为空间营造提供了想象的载体——物质空间表征和精神文化内核，为城市提供了精神载体和展示窗口；用叙事的手段赋予场地特定的文化和历史主题，加强场地的“特殊性”和“认知性”，最终成为满足人们对“黄河”想象依托的场所。

通过从“黄河文化主题”到“黄河故事编排”“黄河故事的高潮”等空间营造，创造具有感染力和内在逻辑性的场景，吸引使用者对黄河文化的探究及欣赏，成为人们使用空间的目的之一，使游赏者对黄河的印象与

对黄河的景观设计形成文化认同感，继而对城市的可识别性和美学建构作出积极贡献。

## 2 黄河文化要素的转化路径

基于叙事的角度审视黄河文化向景观的转译过程，包含叙事者、叙事媒介和接受者三要素：叙事媒介向接受者传达信息，接受者通过行为和体验加深对叙事媒介的了解。叙事者（即设计者）可以将信息巧妙地蕴藏在叙事媒介（景观载体）之中，激发接受者（使用者）的好奇心，形成追踪式的空间体验，使接受者（使用者）在游赏的过程中接收信息，建立自身对景观的理解，循序渐进地感受景观叙事的连贯性和特殊性；也可以构建多元化的叙事路线，让接受者（使用者）自由选择游线，形成对信息解读的多文化，不同使用者的知识背景与行为能力也会影响对景观叙事的理解、参与和认同感<sup>[11]</sup>。城市公共空间在讲述文化的同时应处理好使用者和景观叙事载体之间的关系。不同的事物对不同的人来说有着不同的意义，而被人们共享的意义才能成为共享人群的文化<sup>[12]</sup>。

(1) 黄河文化要素的价值转化。景观叙事空间通过图像转译将黄河元素转化为叙事媒介，从“叙事性空间设计”的角度充分挖掘黄河的本体价值，协调地域文化、地域自然风光与黄河5 464 km沿线的美丽风景和文化，通过“讲故事”的手段将黄河元素的价值和精髓渗透和延伸到实际应用之中，促进使用者和景观载体产生积极的情感共鸣，加强主体与客体之间的根植关系。

(2) 社会性、公共性的功能转化。黄河具有中国重要的文化资源，将它积极地融入新的时代意义和现代功能，成为了解黄河故事、体现黄河精神的重要推手，并为打造城市文化名片，扩大城市文化影响力发挥重要作用。

## 3 研究区域

基于上述研究，本研究以开封建设悬河文化展示园项目为对象进行叙事性应用实践，聚焦悬河段这一黄河文明的重要断面，探讨通过叙事性景观营造，利用展示园内约10 hm<sup>2</sup>绿地，讲好黄河古都与悬河的故事。

开封地处中原腹地河南省东部的豫东平原黄河下游南岸，有着7 000多年人类文明史、2 700余年建城史、2 370年建都史，是中华民族的重要发祥地、是中国首批公布的24个历史文化名城、八大古都之一，也是黄河文化的典型城市载体。开封建设悬河文化展示园正选址于黄河大堤南岸，得天独厚的地理位置，使其成为展示黄河文化魅力与悬河独特风貌的绝佳窗口。

上古时代，开封河湖纵横，有水乡泽国之称；隋唐大运河的开凿如同一条生命之线，解决了关中地区对江淮地区物资大量需求的流通问题；汴河更是这条生命线上的璀璨明珠，西通河洛，南达江淮，其繁华景象冠绝一时，汴州城（即今开封）作为运河与黄河的重要转运枢纽，一跃成为全国政治、经济、军事及文化的中心，辉煌一时；后随着黄河河道南移，开封历史上6次湮没，沿岸百姓流离失所，苦难深重。可以说，兴也黄河，败也黄河，开封与黄河存在着深厚的渊源，城摞城的城市脉络正是开封与黄河纠葛历史的见证，每一层城垣之下，都埋藏着一段段关于黄河与开封的故事，诉说着这座古城与母亲河之间复杂而深刻的情感纽带（表1）。

## 4 黄河文化应用于叙事性景观营造实践

在建设悬河文化展示园的实践应用中，不拘泥于黄河文献的静态展示方式，将造园的重点从“塑造形态”转向“营造故事”，重

视在对叙事要素的甄选与景观叙事结构的编排上，通过物质空间的直观表达，呈现“可意会”又“可言传”的黄河叙事脉络，最大化地拓展景观体验的边界和深度。

(1) 基于叙事空间理论，对黄河文化应用于园林空间进行“可意会”的研究，使黄河文化的叙事表征清晰化，为景观空间营造奠定基础。

(2) 通过园林空间探索黄河精神中“可言传”的具体应用，使其既能形成黄河文化的影响力，又能满足当代人对公共空间的精神需求和功能需求，为营造黄河文化特色的园林艺术提供一定的理论支撑和参考。

将黄河流域文化的叙事资源素材以叙事空间轴线、叙事子单元片区以及叙事空间要素三个层级进行划分：在叙事空间轴线中提炼对悬河展示园空间架构上的综合性认知；以叙事子单元的类别归纳叙事主题及重点，挖掘叙事子主题的精神内涵；不同叙事主题下的叙事空间要素作为基础层级，形成相应空间图景；三者结合为应用研究提供可行方向。

### 4.1 叙事空间轴线提炼

以黄河流域图“几”字形态为园林空间叙事轴线，串联黄河沿线最典型的特色景观（图1），以黄河干流走向为空间骨架，串联上游青藏高原生态涵养区、中游黄土高原地貌剖面、下游悬河地质奇观等典型景观节点，利用空间赋形，缩天地于园中，通过空间的起承转合，构建起贯穿全园的宏观展示脉络；以入口至黄河悬河城摞城展示馆为场地的精神轴线，叙述黄河与开封的渊源故事，两条轴线在黄河悬河城摞城展示馆交汇处达到叙事高潮，激发游客对家国情怀的热爱之情，触发公众对黄河的文化认同效应（表2）。

表1 黄河与开封的历史渊源研究

Tab. 1 Research on the historical origins of the Yellow River and Kaifeng

朝代 Dynasty	重要历史节点 Major historical event	价值评估 Value assessment
魏国	魏惠王迁都大梁,开凿鸿沟,引黄入淮;第一次沟通了黄河与淮河的水运网;开封——大梁成为全国商业中心	开封始兴
隋朝	隋炀帝开凿借用鸿沟开凿隋唐大运河(该工程与长城、坎儿井并称中国古代三项伟大工程);汴州位居该渠咽喉,在漕粮的运输上具有突出的地位	运河重镇
后梁、后晋、后汉、后周	唐末至五代的100余年间,长安、洛阳逐渐衰落,汴州因水逐渐兴起	奠定基础
北宋	弃长安、洛阳天险,再次因水定都平原开封;疏通汴渠、打通水道、漕运兴而开封兴——“唯汴水横亘中国,首承大河,漕引江湖,利尽南海,半天下之财富”;惠民河、汴河、五丈河和金水河四水贯都,构建北方水城;发明中国古代水工建筑中的一大发明黄河埽工	世界之都
金代	黄河夺淮入海,河道靠近城区,开封水患频繁;黄河改道,汴河逐渐淤没,漕运功能丧失,开封失去水运优势而逐渐没落	开封渐微
元代	废隋唐改京杭,大运河截弯取直,改道京杭大运河;贾鲁河疏通,朱仙镇逐步崛起	开封衰落
明代	黄河多次改道,逼近开封,王暹、于谦修环城护堤;柳园口成为重要渡口及御道节点;闯王李自成水淹开封,三十万人葬身水底,百姓原址重建开封	重建开封
清代	朱仙镇因贾鲁河水运达到巅峰;1841年,张湾决口,水淹开封八个月,城池尽毁;林则徐“戴罪”治河,修建林公堤,千秋敬仰;黑岗口、柳园口修筑黄河险工	多灾多难
近代	1938年,蒋介石扒决花园口,再次决口,水淹开封,饥荒连年,“百里不见炊烟起,唯有黄沙扑空城”	饥荒连年
现代	治黄70年,取得了巨大成就,但安全问题依然严峻;城市发展,非法挖沙、养鱼等现象屡禁不止;河岸不断后退,湿地遭到吞噬,水土流失,植被破坏,生物多样性丧失	环境恶化

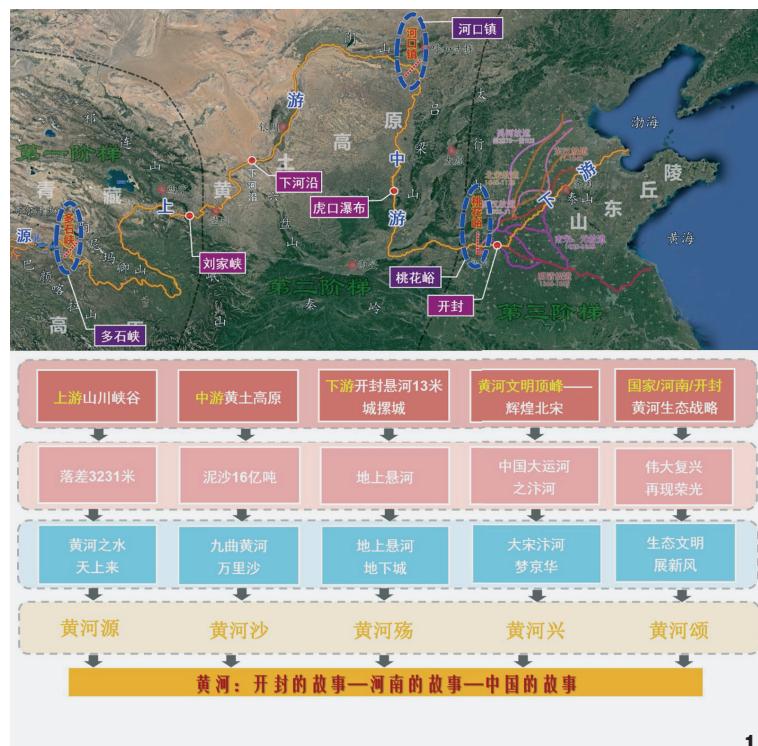


图1 黄河流域几字形态及主题特征提炼

Fig. 1 The "几"-shaped pattern of the Yellow River basin and theme feature extraction

设计既遵循黄河流域自然地理的本底逻辑,又激活了开封特有的城河记忆基因,实现从流域认知到文化认同,再到深度共鸣的体验升级(图2)。

#### 4.2 叙事单元片区提炼

在黄河文化的叙事格局中,共设立三个子单元,每一个子单元都具有独立的叙事主题。通过从叙事角度的提炼,传承不同单元的立意与内涵,除了对空间尺度以及核心景观的文化传承,也要注意完善和现代游赏需求的融合。

在子单元横向组合上,可以借鉴叙事结构中多条线索并进、非线性的组合、蒙太奇的组合设置;在纵向关联上,关注子单元中景观元素的异质性,强化不同的景观载体的差异性和独特性。以悬河文化展示园为例,根据黄河叙事主体中最主要的特征为空间要素组合的划分依据,将主题协同性高、空间形态的趋同性强、空间关联度较高的景观元素归类,园中共划定为三个单元:黄河水单元、黄河沙单元及黄河林单元,并形成不同的功能区域(图3,表3)。

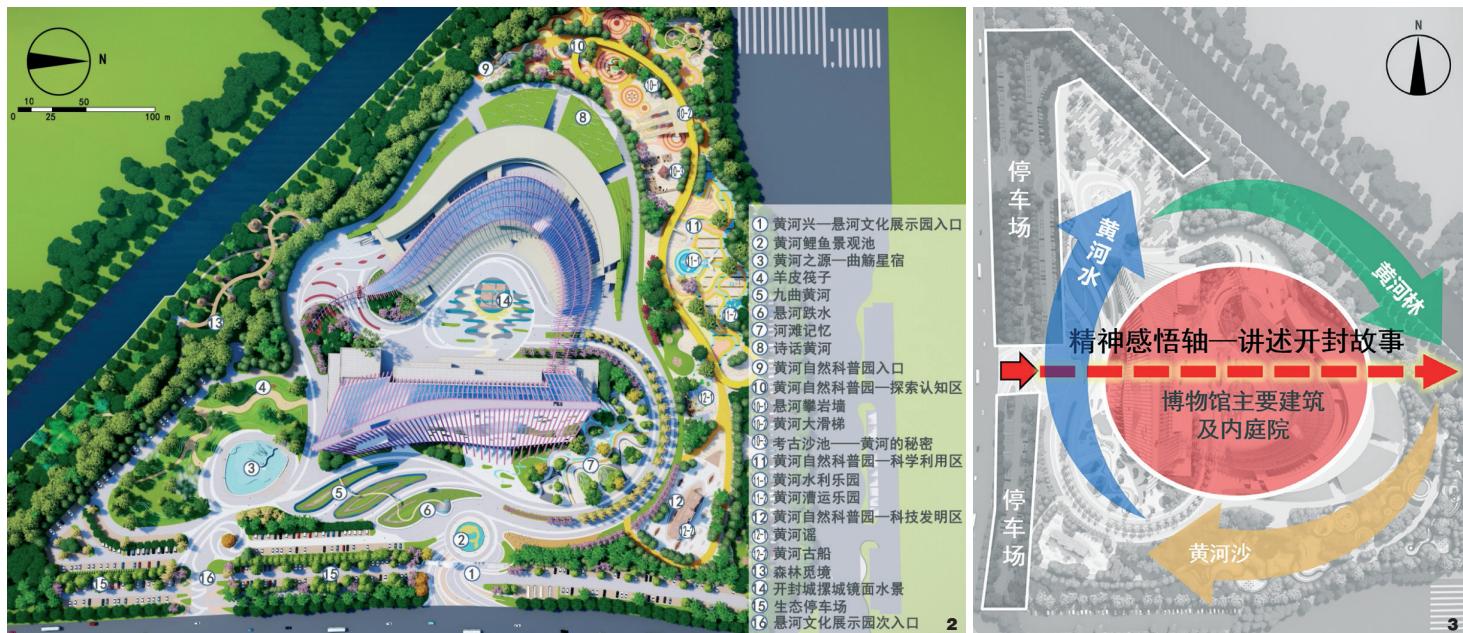


图2 总平面图  
Fig. 2 Master plan

图3 叙事空间轴线结构图  
Fig. 3 Structural diagram of the narrative spatial axis

表2 黄河文化应用于场地的叙事空间轴线  
Tab. 2 The application of the Yellow River culture to the narrative spatial axes of the site

特点 Characteristic	叙事特征 Narrative characteristic	叙事媒介 Narrative medium
黄河“几字形”叙事轴线	黄河源—上游—中游—下游景观丰富，其独树一帜的几字形，孕育了中华千年文明，是中华民族最重要精神纽带之一，也是中国版图上最醒目的标志	自然：黄河干流全长5 464 km，流域79.5 km <sup>2</sup> ，横跨中国三级阶梯，落差4 480 m，汇集40多条支流和1 000多条溪川，造就了沿黄地区的丰富地貌、多样气候、多样生态  人文：黄河漫水过后，沉淀下大片湿润的淤泥，膏腴地肥，成为一个古老文明率先破土萌发的黄金岸滩。石器时代、青铜时代、铁器时代的先民都曾在黄河两岸创造出璀璨的文化。人类7 000余年的文明在此孕育，是华夏文明的摇篮；是3 000余年政治、经济、文化中心；为华夏历史提供了多样的故事素材
黄河与开封渊源叙事轴线	开封是黄河文化的重要组成部分，黄河造就了开封的兴与衰，也是最重要的精神轴线	黄河具有善淤、善决、善徙的演变规律，而开封与黄河的“爱与恨”“益与害”关系，恰恰是浓缩版的“中华民族与黄河”的关系。开封因黄河形成的良田沃土诞生早期人类文明；因为战国、魏、隋、唐、宋等朝代引黄河水发展航运，成为国际大都市；也因黄河决堤而造就了城摞城的奇观

表3 黄河文化应用于场地的叙事子单元片区  
Tab. 3 The application of the Yellow River culture to the narrative sub-unit areas of the site

叙事子单元 Narrative sub-unit	特征 Characteristic	叙事媒介 Narrative medium	景境构成关系及功能 Composition relationship and function of scenic environment
黄河水	以水铸魂、壮美河山	中华民族最重要精神纽带、中国版图上最醒目的标志	以水为纽带，聚焦黄河意向的室外文化景观展示区
黄河沙	披沙砾金、智慧萌芽	华夏文明摇篮、中华民族之根脉	萌芽智慧的黄河沙主题科普乐园
黄河林	厚植底色、和谐共生	绿色安全屏障、擘画宏伟蓝图	从色、香、味多维度打造贯穿四季的生态体验园

### 4.3 叙事元素提炼

“中国造园结构，是由大小不同的‘景’组织起来的”，而这些景又是由各种景物所组织成的景物空间，每一景物空间都围绕着一个叙事主题进行景观场景的编排，再将不同主题内容的“景”像小说中的情节一样安排在园林之中，正如小说段落之间有呼应、递进、解说等手法，景观要素通过叙事主体与客体在结构与语意上的关联，可以运用联想、象征、再现、重构等策略，突显不同子单元中特定的文化意境与美学特征，再融入空间逻辑的巧妙安排和布局，加深游赏的空间认知、增添独特的魅力。

#### 4.3.1 黄河水单元

黄河干流横跨中国三级阶梯，落差4 480 m，汇集40多条支流和1 000多条溪川，造就了沿黄地区的丰富地貌、多样气候、多样生态。地理学家根据黄河的水文特性，把黄河干流划分成了上游、中游和下游<sup>[13]</sup>。黄河水单元作为悬河文化展示园的室外文化展示区，场地形态为带状空间，因此选择以地理空间划分作为最重要的景观结构——通过道路象征黄河不同流域极端，从上游、中游、下游的地域特征中提炼叙事主题，按照一定顺序先后编排的时序叙事，有一种由因至果、由此及彼的逻辑过程。<sup>[14]</sup>再以视觉、听觉或空间营造，将有关黄河文化的信息巧妙地蕴育其中，展现独特的黄河文化故事、多样的自然景观表现、起伏跌宕的情景转化、地域性的景观要素，引发观者自发联想，主动将黄河现实场景与抽象意象进行连接（图4，表4）。

在黄河水子单元中，上游、中游、下游的景观布局非均质分布，呈现出空间表征的差异化。不同的空间类型造成了景观尺度、景深等不同，从而影响了不同的空间体验。通过不同的景观要素和多样空间关联，将创造针对特定意境的想象与美学体验，并触发使用者产生了对事物内在联系的感受，达到物境、情景、意境“三境一体”的效果，使人与景观间建立起精神联系的桥梁。

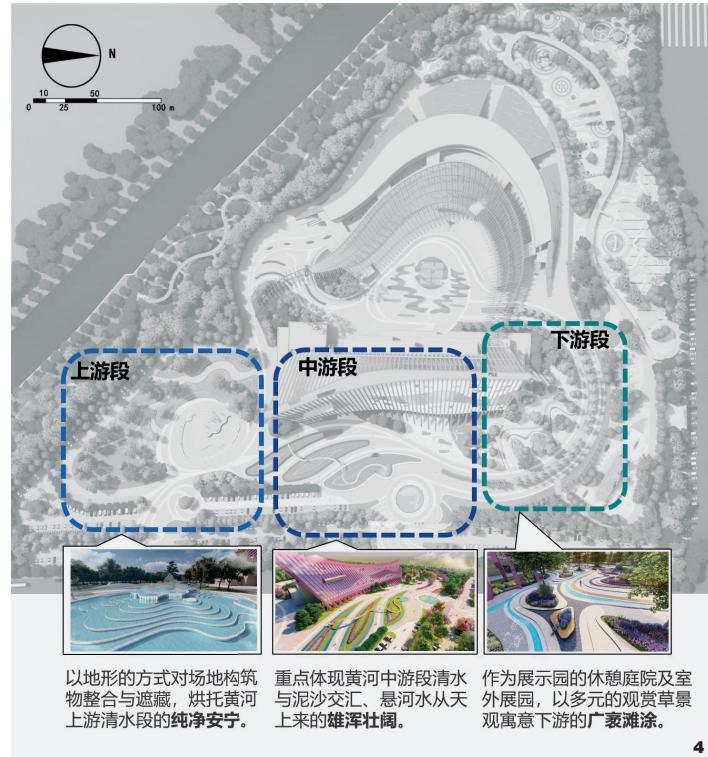


图4 黄河水单元叙事景观分区特征  
Fig. 4 Characteristics of the narrative landscape zoning of the Yellow River water unit

在甄选叙事要素时，避免单维度挑选，而是综合考虑叙事元素被理解的状况、被纳入主题共存的复杂性、是否为可以引发多元情感等，并通过对叙事景观进行多样艺术手法的提炼与加工形成意景—意境的转换，以含蓄的设计手法增强游赏者的感知（表5）。

(1) 在黄河“几字形”叙事轴线上以艺术的形式呈现黄河源头（曲觞星宿）、羊皮筏子、九曲黄河等黄河故事中的著名IP。曲觞星宿处本是悬河文化展示园的车行入口区域，设置人性地下出入口的构筑物。在景观设计中，巧妙利用构筑物3 m的高度，结合景观叠水的形

表4 黄河水子单元主要叙事特征分析  
Tab. 4 Analysis of the main narrative characteristics of the Yellow River water sub-unit

叙事空间秩序 Narrative spatial order	叙事空间特征 Narrative spatial characteristic	叙事媒介 Narrative medium
上游	“黄河之水天上来”——多峡谷、落差大	黄河上游峡谷多，落差大；上游水质清澈，给人以纯净的景观意境
中游	“九曲黄河万里沙”——支流多、泥沙多	支流最多，泥沙最多，黄河每年携带泥沙16亿吨，其中上游贡献8.7%，中游贡献91%
下游	“地上悬河地下城”——黄河水位高于城市标高	支流最少，在开封段形成了地上悬河的奇观；决口频繁，多次改道，自公元前602年至1938年的2 540年中，在黄河开封段，总计决溢1 590次，决口泛滥的年份达543年，大改道5次

表5 黄河文化应用于黄河水空间的要素组合甄选

Tab. 5 The selection of element combinations for the application of the Yellow River culture to the Yellow River water space

叙事元素类别 Categories of narrative element	发生区域 Occurrence area	典型生态特质/文化特征 Typical ecological/cultural characteristic	空间表现手法 Spatial representation
源头故事	上游—青海玛多	黄河源、星宿海，纯净的黄河源头	雪山静水面景观(联想手法)
水运故事	中游—宁夏银川	黄河灌渠、羊皮筏子过黄河，彰显人类的智慧	羊皮筏子剪纸小品(重构手法)
文明故事	中游—呼和浩特	山陕蒙三省交界、黄河与长城握手、黄河大转弯、黄河上中游分界	黄色飘带景观小品(象征手法)
传说故事	中游—山西河津禹门口	相传鲤鱼只要从这里通过，便可以鱼化为龙，龙门即由此得名。黄河出龙门后，则一泻千里	景观雕刻小品(象征手法)
水利故事	上游—三门峡	水利枢纽、万里黄河第一坝	互动戏水装置(联想手法)
开封故事	下游—河南开封	黄河文化代表之一、开封悬河13 m、黄河鲤鱼	景观瀑布装置(再现手法) 开封城摞城镜面水景观(象征手法) 黄河鲤鱼水景小品(联想手法)
生态故事	下游—山东东营	黄河三角洲湿地，景观原始旖旎，是河口湿地生态系统的代表	观赏草花园(联想手法)



图5 黄河上游叙事景观节点图——曲觞星宿

Fig. 5 Narrative landscape node diagram of the upper Yellow River: Qu Shang Xing Su



图6 黄河上游叙事景观节点图——羊皮筏子剪纸小品

Fig. 6 Narrative landscape node diagram of the upper Yellow River: paper-cut scenes of sheepskin rafts



图7 黄河中游叙事景观节点图——黄河鲤鱼水景小品

Fig. 7 Narrative landscape node diagram of the middle Yellow River: water scenes of Yellow River carp

式展现黄河源头纯净、清澈的景观意境——水流自构筑物顶端倾泻而下，仿若冰雪消融，涓涓细流源源不断地汇入黄河，让人联想起“星宿海从天上落，阅尽人间春色”的诗意图面(图5)。

星宿海为黄河源头散流地面形成的浅湖群，罗列如星，在曲觞星宿周围以柔美的曲线线条象征黄河汇集而成水，在台地上以艺术装饰的形式将黄河沿岸的民间保留下来的一种古老的摆渡工具——羊皮筏子为元素进行重构，设计景观坐凳及特色标识牌(图6)。在黄河与开封渊源叙事轴线上，也

正是悬河文化展示园入口处，设置以黄河鲤鱼为元素的水景，与开封悬河文化紧密相连。清澈的水流中，形态各异的鲤鱼雕塑或昂首腾跃，或摆尾畅游，正是黄河鲤鱼历经波涛而生生不息的坚韧写照；雕塑小品外部设置的鳞片折射出的璀璨光影，在水流映照下光彩灵动，令人不禁联想到黄河水浪翻涌时的粼粼波光，以及开封这座城市在黄河滋养下绵延不绝的生命力与文化活力(图7)。

展示园建筑中庭处以“城摞城遗址”作为文化主景观，将黄河赋予开封的文明印记凝练成可触摸的时空叙事。黄河裹挟的泥沙

沉积层在此化作立体史书，战国大梁的夯土基址、北宋东京的市井残垣、明清开封的城砖肌理直至现代都市的建设痕迹，层叠出震撼人心的城市地质剖面，每一道沉积纹络都镌刻着黄河与城池两千余年的博弈密码。城摞城景观通过水景的方式，以动态叙事重构历史场域：无水时作为广场肌理，通过地刻线条与嵌铜铭文勾勒历代城池的空间格局，让访客可循迹丈量时光厚度；有水时则作为镜面水景，澄明的静水面将遗址剖面倒影成虚实相生的“时空叠影”，激发着观者对文明韧性的情感共鸣。这种对开封城史的叙事转



图8 城河脉络景观节点图——开封城摞城境水面景观 (展示馆中庭)  
Fig. 8 City-river vein landscape node diagram: Interlaid Cities mirror water feature (atrium of the exhibition hall)

图9 黄河中游叙事景观节点图——九曲黄河互动水装置  
Fig. 9 Narrative landscape node diagram of the middle Yellow River: nine-bend Yellow River interactive water installation

图10 黄河下游叙事景观节点图——河滩记忆  
Fig. 10 Narrative landscape node diagram of the lower Yellow River: floodplain memoriescape

图11 黄河沙单元悬河攀岩景观节点图  
Fig. 11 Node map of the Hanging River rock-climbing landscape of the Yellow River sand unit

化，既保留了“城摞城”作为黄河文明活化石的本真性，又通过水的灵动特质，让静态的历史遗存成为可感知、可对话的文化场域。当观客驻足水边，既能看见黄河泥沙在垂直维度堆砌的物理层积，亦能读懂一座城市在洪水与重生间淬炼出的文明韧性（图8）。

（2）赋予叙事景观互动的功能。如以植物山峦结合黄色飘带寓意黄河中部的蜿蜒形态，将九曲黄河景观节点的局部设计成互动戏水装置，游客通过与之产生关系，感受与水相处时不同的空间感受，又让空间成为“有我之境”，提高了在园区游赏时的参与感

和对中游黄河形态的认知度（图9）。

（3）借鉴景观心理学，如借由光线的调整、方向的引导、视觉的刺激、视觉的暗示、甚至气味声音等，让游赏者产生延展的想象。比如通过“色彩”突显景观意境，如上游象征冰川的蓝色静谧、中游的雄浑黄色、下游的水清草绿等。

（4）强化不同子单元的植物特征，对不同叙事主题中的植物底色加以渲染。如下游文化展示馆外的休息花园，以大量的观赏草植物为模拟黄河下游的广袤河滩，实现叙事情境的转译，仿若身临其境的感受黄河滩边“长

河落日圆”的旷达，沉浸于黄河滩畔诉乡愁的意境之中，让植物景观不仅成为视觉焦点，更化作承载情感与记忆的叙事载体（图10）。

#### 4.3.2 黄河沙单元

黄河漫水，沉淀下大片湿润的淤泥，水土滋养、膏腴地肥，使黄河流域成为一个古老文明率先破土萌发的黄金岸滩。黄河作为华夏文明之根脉，石器时代、青铜时代、铁器时代的先民都曾在黄河两岸创造出璀璨的文化。农耕文明从这里开启，古老文字在这里创造，人类7000余年的文明在此孕育，是黄土地的烙印。在园区偏于一隅、相对独立的地块设置科普文化主体的游乐片区，以浓缩版的黄河生态走廊为叙事主题贯穿整个主题科普游乐园，诉说着少年应怀黄河之志，砥砺前行、问道黄河的远大志向，满含着对少年成长成才的亲切期许与美好祝愿（图11，表6）。

#### 4.3.3 黄河林单元

绿染黄河岸是黄河流域高质量发展坚实的生态基础，随着绿色不断在黄河沿线铺展，据相关数据显示，生态涵养林的建设，让泛滥千年的黄河平均输沙量骤降90%以上，就连曾经因黄河泥沙不断而扩大的黄河三角洲，也开始以年均 $2.53\text{ km}^2$ 的速度在萎缩，让黄河水清如许的时间越来越多<sup>[15]</sup>。在黄河林叙事单元中，应用展现了黄河在生态修复进程中向韧性河流演变的历程。通过长期的生态治理与保护措施的持续推进，黄河正逐步达成岁岁安澜的稳定状态，进而朝着造福人民的幸福河这一终极目标稳步迈进。通过在黄河林区域里设置生态林景观、林间树屋等景观，既体现黄河生态治理的显著成效，也彰显人类对黄河生态系统认知的深化与行为模式的转变。

表6 黄河沙子单元主要叙事特征分析

Tab. 6 Analysis of the main narrative characteristics of the Yellow River sand sub - unit

叙事元素类别 Categories of narrative element	空间特征 Spatial characteristic	叙事媒介 Narrative medium
探索认知	沙——以无重力设施为主, 在过程中教会儿童各种技能, 克服恐惧、战胜自我、互助共享、团队协作	沙池考古、悬河攀岩、黄河大滑梯等
科学利用	沙+水——以设施、装置等趣味性的互动类游乐设施为主, 满足孩子在玩中学、学中玩的方式了解黄河, 理解黄河	漕运科普、农业科普、水利实验
科技发明	沙+水+船型装置——以北宋时代船舶技术革新与创意设计为灵感的景观船装置作为主景, 旨在通过沉浸式体验激发孩子们的创造热情, 并深化他们对中华文化的理解与认同	黄河谣、黄河古船



图12 整体鸟瞰图  
Fig. 12 Overall aerial view landscape

## 5 结语

黄河文化, 发轫于黄河之畔, 是黄河风光的精妙微缩、人文风情的醇厚浓缩, 更是文化脉络的鲜活呈现。这些元素相互交融, 共同勾勒出一幅丰富多彩、极具感染力的生动画卷。

本研究通过截取黄河文化中的悬河段落进行叙事资源转译, 将其划分为叙事空间轴线、叙事子单元片区以及叙事元素的三个层级, 梳理出各子单元境的典型性叙事空间, 以“讲故事”的手段将黄河元素的价值和功能转化为丰富的信息, 通过黄河沙、黄河水、黄河林的不同单元主题展现叙事元素

在黄河文化景观中构建的空间体验和视觉认知价值, 促进观者和景观载体产生积极的情感共鸣; 探索了黄河文化应用于叙事景观空间组合结构的构建和子单元景观空间情节的编排, 最终实现将悬河文化融入沿岸的城市空间图景, 唤起人们内心深处对这片土地深沉而持久的情感共鸣, 为黄河文化的应用提供高质量的认同体验, 使其在岁月长河中共同生辉, 传承不息(图12)。

注: 本项目主要参与人员包括张昕、王玉杰、张潮、陈锦程、郑爽、徐文杰、徐芳芳、贾志博、陈建伍、陈建。

图8中开封城摞城示意图源自<http://cj.sina.com.cn/articles/view/1191867367/p470a73e7027014ql4>; 其余图表均由作者自绘。

## 参考文献

- [1] 王向荣. 自然与文化视野下的中国国土景观多样性[J]. 中国园林, 2016, 32(09): 33-42.
- [2] 赵旭东. 流域文明的民族志书写——中国人类学的视野提升与范式转换[J]. 社会科学战线, 2017(02): 15-24.
- [3] 黄保信. 河南与黄河文化[M]. 郑州: 河南人民出版社, 1997.
- [4] POTTEIGER M, PURINTON J. Landscape Narratives: Design Practices for Telling Stories[M]. Chichester: John Wiley, 1998.
- [5] CHIDS M C. Storytelling and Urbandesign[J]. Journal of Urbanism International Research on Placemaking & Urban[J]. Sustainability, 2008(01): 173-186.
- [6] SPROUL A O. Architecture's Role in Nation-Building: The Palestinian National Library[D]. Canada: B.A.S.Carleton University, 2003.
- [7] 陆邵明. 景观叙事—解码海派古典园林[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2018.
- [8] 陈从周. 说园[M]. 上海: 同济大学出版社, 2002.
- [9] 孟令辉. 论景观的叙事性设计[D]. 北京: 中国林业大学, 2009.
- [10] 沈华玲. 景观叙事的方法研究[D]. 湖南: 中南大学, 2008.
- [11] 程鹏. 中国古典园林的景观叙事研究[J]. 园林, 2018(z1): 33-42.
- [12] 周尚意. 发掘地方文献中的城市景观精神意向——以什刹海历史文化保护区为例[J]. 北京社会科学, 2012(01): 4-12.
- [13] 辛德勇. 简明黄河史[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2023.
- [14] 王纪敏. 城市公园叙事性景观研究[D]. 南京: 南京林业大学, 2011.
- [15] 星球研究所, 中国青藏高原研究会. 这里是中国[M]. 北京: 中信出版集团股份有限公司, 2022.