

## 网师园建筑空间格局变迁再识

### Revisiting the Evolution of Architectural Spatial Configuration in the Master-of-Nets Garden

柴 奕 吴国源

CHAI Yi WU Guoyuan

(西安建筑科技大学建筑学院, 西安 710055)

(School of Architecture, Xi'an University of Architecture and Technology, Xi'an, Shaanxi, China, 710055)

文章编号: 1000-0283(2026)02-0100-10

DOI: 10.12193/j.laing.20250828001

中图分类号: TU986

文献标志码: A

收稿日期: 2025-08-28

修回日期: 2025-10-12

#### 摘 要

作为苏州古典园林“小园极则”的代表,网师园历经800余年,其间七次易姓、八姓园主相继经营,其园林建筑的历史变迁过程中出现了相当丰富的空间变化。基于网师园历史脉络,梳理并解析相关历史文献、文人园记、题咏图绘等关键信息,从史正志时期“渔隐”确定园林基本空间格局到宋宗元、瞿远村、李鸿裔时期园林内建筑稳定完善,深入辨析各阶段园内建筑的功能转换、格局变迁以及置换重组等动态演变过程,总结出各时期网师园平面格局还原图,包括对宋宗元十二景诗、瞿园八景等内容进行考证,力求再现其历史空间形态的演变轨迹。为网师园营建史提供了更为清晰、实证的时空框架,以建筑空间动态演变为切入点,深化理解江南私家园林中文人园居思想,对古典园林史研究做出补充与辨析。

#### 关键词

网师园; 空间格局; 园林建筑; 历史变迁; 平面还原

#### Abstract

As a representative of the “ultimate model of small gardens” among Suzhou classical gardens, the Master-of-Nets Garden has a history of over eight hundred years. During this period, it changed hands seven times, with eight different owners managing it in turn. In the historical evolution of its garden architecture, there have been quite rich spatial changes. Based on the historical context of the Master-of-Nets Garden, this paper sorts and analyzes key information from relevant historical documents, literati's garden records, inscriptions, and paintings. From the establishment of the basic spatial layout of the garden as the “Fishing Retreat” during the period of Shi Zhengzhi to the stable improvement of the garden buildings during the periods of Song Zongyuan, Qu Yuancun, and Li Hongyi, it conducts an in-depth analysis of the dynamic evolution processes such as the functional transformation, layout changes, and replacement and reorganization of the buildings in the garden at each stage. It summarizes the restored plans of the planar layout of the Master-of-Nets Garden in different periods, including textual research on the Twelve Scenery Poems by Song Zongyuan and the Eight Scenes of the Qu Garden, aiming to reproduce the evolution trajectory of its historical spatial form. This research provides a clearer, evidence-based spatiotemporal framework for the construction history of the Master-of-Nets Garden. Taking the dynamic evolution of architectural space as the entry point, it deepens understanding of the literati's concept of garden living in the private gardens of the Jiangnan region and provides supplements and clarifications to research on the history of classical gardens.

#### Keywords

Master-of-Nets Garden; spatial layout; garden architecture; historical evolution; planar restoration

柴 奕

2000年生/男/江苏苏州人/在读硕士研究生/  
研究方向为风景园林历史与理论、建筑历史  
与理论

吴国源

1973年生/男/陕西西安人/博士/教授、博  
士生导师/研究方向为风景园林历史与理论、  
建筑历史与理论

基金项目:

国家社会科学基金后期资助项目“中国建筑史学理论与方法研究”(编号: 19FZSB035); 国家社会科学基金重点项目“中国古代建筑思想通史的  
建筑史学与史学研究”(编号: 19AZD030)

中国古典园林是传统人居文化中文人园居精神的主要载体,随着士大夫自我意识的自觉以及士大夫文化艺术体系的发展,园林被赋予越来越多的新的宇宙理想和人格理想<sup>[1]</sup>。中国古代文人在对自然山水、花木泉石、亭台楼阁的巧妙构思中浓缩了中国传统文化的哲学思想、文人精神和生活方式,以独特的审美意趣和精神追求为园林空间的营造赋予了文人园居特性,使园林空间成为寄托理想、涵养情怀、体悟哲思的场所,极大地丰富和拓展了中国传统人居文化的内涵和表达空间。

评园必究园史<sup>[2]</sup>,为深入探究文人园居,对园林发展历史的系统梳理是不可缺少的关键路径。园史研究不仅能够揭示园林的艺术形态和功能演变随时代、地域、园主身份而不断进行的动态平衡,更能深刻关注其中一脉相承且不断丰富的人文园居特性。网师园作为江南私家园林代表性中型园林,是江南文人写意山水的重要场所,其存世文献资料丰富,包括沈德潜《网师园图记》,钱大昕、褚廷璋、冯浩、达桂作各时期《网师园记》以及历代文人诗集和地方志记录等,是本文

研究江南私家园林文人精神的重点对象。

学界对网师园的研究主要分为两个方向,首先从园林主体出发,如刘敦桢《苏州古典园林》<sup>[3]</sup>、周维权《中国古典园林史》<sup>[4]</sup>、杨鸿勋《江南园林论》<sup>[5]</sup>等,其研究重心往往聚焦于网师园现有空间的构成要素、建筑类型和游览体验,为本文提供重要基本信息及测绘图解。其次就是对网师园历史沿革的考辨,在追溯南宋至清初的演变时,因史料存在断层,常需依赖由清溯古的逆推,而其方法与结论的严谨性有待商榷,因此本文以曹汛《网师园的历史变迁》<sup>[6]</sup>中各时期园内文献分析整理为主要参照,总结网师园从前身史正志万卷堂时期以来的整体时间脉络,《苏州网师园的历史演变与格局特征研究》<sup>[7]</sup>中同样根据曹汛先生的研究对网师园空间格局做进一步研究,是本文的参考对象之一,近期《因“文”而观,索“献”以构——网师园再识》<sup>[8]</sup>一文中对宋宗元时期网师园内建筑格局进行还原并分析其空间结构,本文将其纳入重要参考并对其中争议辨析,并补充后续时期的网师园平面格局。本文研究主要基于对历史文献的补充,归纳学界已有的

宋宗元十二景诗具体名目记载和《养疴闲记》中十一景,将曹汛先生的研究完善,梳理从前身史正志万卷堂至今日网师园的历史变迁脉络,结合园中诗文记载对其建筑空间格局进行还原,重点关注各时期园内建筑营造时间和方位,从建筑角度对网师园内空间格局变迁进行研究,以为学界提供准确的网师园历史平面底图。

## 1 网师园历史概述

### 1.1 历史变迁与空间格局

史正志于苏州城东南隅阔家头巷筑园名渔隐,此为网师园前身,后历经宋、瞿、李、张、何几代易主(图1),仍保持其整体空间基本格局,但园中建筑单体的平面布局、规模形制乃至功能配置的增删改易却蕴含丰富的历史信息,看似细微的调整实则深刻反映了不同时期园主的实际功能需求、精神意境追求以及对园林营造艺术的认知理解。网师园是公认为小园极则,所谓“小而精,以少胜多”<sup>[9]</sup>,其建筑营造主要围绕园池展开,从宋宗元“网师小筑”十二景到瞿远村时期八景,再到李鸿裔时期“苏邻小筑”,园中建筑

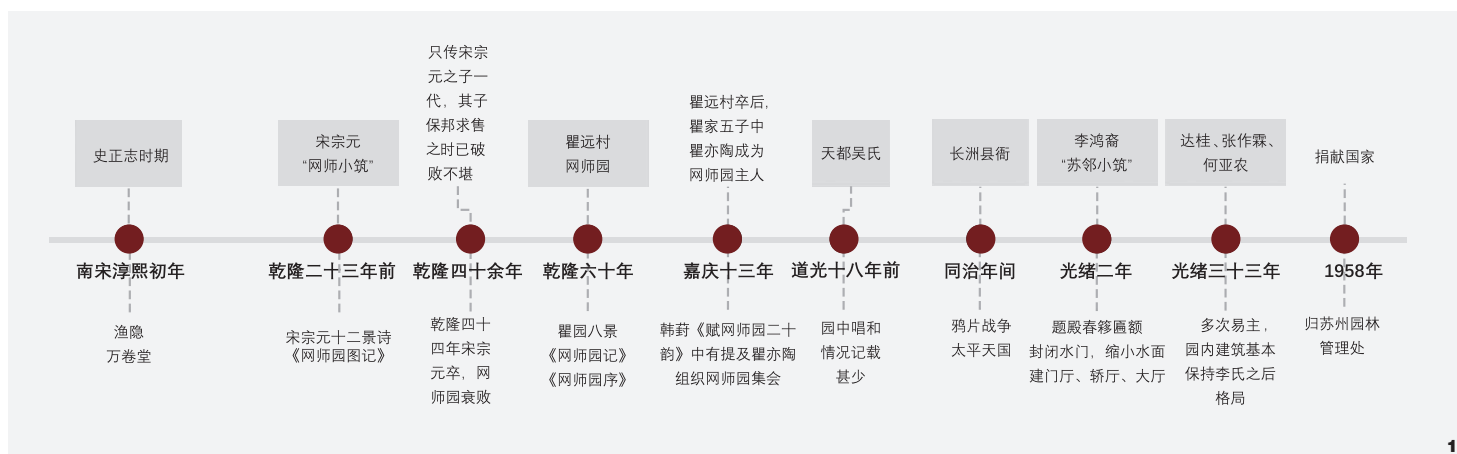


图1 网师园历史变迁时间轴

Fig. 1 Timeline of historical changes of the Master-of-Nets Garden

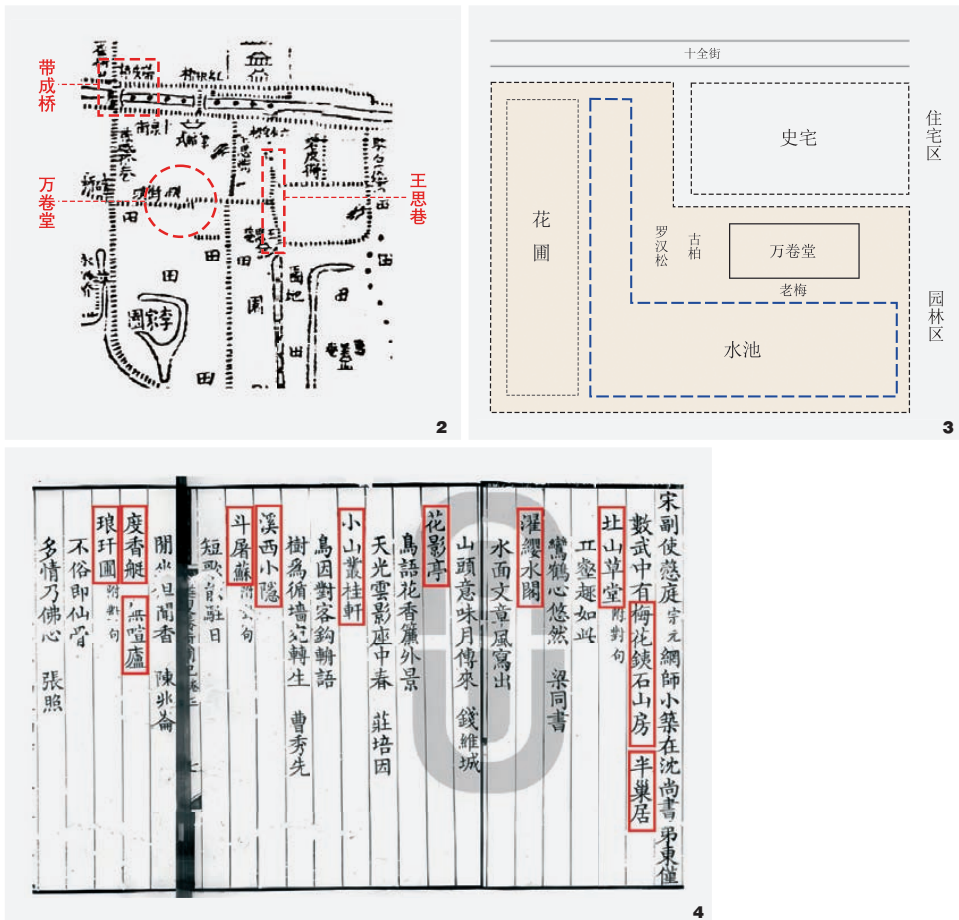


图2 史正志时期宅园位置图  
Fig. 2 Location map of the residence and garden during the Shi Zhengzhi Period

图3 史正志时期宅园平面示意图  
Fig. 3 Plan layout of the residence and garden during the Shi Zhengzhi Period

图4 苏叟《养疴闲记》卷三  
Fig. 4 Su Sou's Leisure Notes While III - Volume Three

数量向来“以少胜多”，但其内建筑、山石、池木却胜在“精”，在有限的空间下充分展现中国古典园林要素的巧妙融合，每处景致都是本文研究的重点内容。网师园建筑空间的演变过程恰如一部立体的编年史，诉说着不同社会背景下历代园主的理想栖居、生活图景以及对“园”之本质的领悟，层层叠印于这一方精妙的咫尺天地之中。

## 1.2 网师园前身——万卷堂

南宋淳熙年间（1174—1189年），吏部侍

郎史正志退隐，于苏州城东南隅筑宅园（图2），因其府中藏书万卷而得名“万卷堂”，又在对门造花圃，号“渔隐”，植牡丹百株，以示其归隐后精神追求。如今网师园入口三进厅堂处大厅有文徵明所书“万卷堂”匾额，却并非南宋“万卷堂”所在之处，“万卷堂”遗址仍在今“五峰书屋”处<sup>[9]</sup>，原梅花铁石山房前有老梅一株，传为史正志手植，后枯死不存，现看松读画轩前原有古老罗汉松，也已枯死<sup>[10]</sup>。史正志所筑万卷堂及渔隐划分了住宅区与园林区的基本空间格局，为后世网

师园建造的空间布局与景观设计提供了考量，同时梅花与罗汉松的植物信息同样对后续建筑空间的识别提供重要线索，对此可以确定史正志时期园内基本空间格局（图3）。

## 2 网师园空间变迁

### 2.1 宋宗元“网师小筑”

清乾隆三十四年（1769年），光禄寺少卿宋宗元购得万卷堂旧址并重建新园，因地处王思巷与吴语“网师”谐音且兼顾旧时“渔隐”之意，将其命名为“网师小筑”，象征网师园正式建成。沈德潜《网师园图记》<sup>[11]</sup>中记载宋宗元于网师旧圃筑室构堂，并赋十二景诗。曹汛先生于《网师园历史变迁》<sup>[6]</sup>中写道，明确记录宋宗元网师园十二景观名称的，今仅见于署名苏叟的《养疴闲记》<sup>[12]</sup>，且并未见其抄本，仅为引用陈从周先生《苏州网师园》<sup>[13]</sup>中附注。在本文资料收集过程中已发现《养疴闲记》原本（图4），且其中仅记载有十一景，因此仍需对十二景诗做考证。

为考证十二景诗，本文对宋宗元、苏叟、沈德潜、彭启丰等人诗文以及当前学界已有的网师园历史研究文献进行系统整理，发现十二景诗分别在宋宗元《网师吟草》<sup>[14]</sup>以及影刻本《元和县志》<sup>[15]</sup>中有明确记录。宋宗元专门为十二景创作《网师小筑十二咏》和《小筑即景十二咏》两组诗作，且分别从不同视角和维度对网师园十二景进行深入描绘吟咏。两处十二景名略有不同（后文括号内为《小筑即景十二咏》版本中名目记载），但基本确定宋宗元时期网师园十二景有北山草堂、梅花铁石山房、濯缨水阁（濯缨水阁）、花影亭、丽瞩楼、度香艇、半巢居、溪西小隐、小山丛桂轩、斗屠苏、无喧庐、蹈和馆（蹈和室）。苏叟《养疴闲记》<sup>[12]</sup>记载有梅花铁石山房、半巢居、北山草堂、

濯缨水阁、花影亭、小山丛桂轩、溪西小隐、斗屠苏、度香艇、无喧庐、琅轩圃，共十一景，其中未见丽瞩楼、蹈和馆，而新增琅轩圃。彭启丰《戊寅岁元夕网师园张灯合乐即事》《网师小筑吟》《题宋忞庭杏花春雨图卷》<sup>[16]</sup>中则记录有梅圃星桥、冰池画舫、葑溪、南园、濯缨沧浪、小筑亭台等景观。《网师园再识》<sup>[8]</sup>一文中对网师园十二景也进行了文献考证，并推测出十二景位置信息，具有一定参考意义，汇总见表1。

## 2.2 瞿远村重修“网师”

乾隆末年（1794年后），瞿远村购得宋氏荒废后的网师园，并在园中亲自整理规划，增筑亭宇轩馆，重置花草树木，并沿用“网师”旧名。范宗来《网师园看牡丹》<sup>[17]</sup>中写道：“奇花异木付樵苏，夕阳池馆颓垣在。”可见瞿氏得网师园后对园中景观体系进行规划设计，园中建筑命名、形制、规模在宋氏园林“颓垣”基础上确定，为今日网师园整体结构风格奠定了基础。钱大昕作有《网师园记》<sup>[18]</sup>，其中记载瞿园八景：梅花铁石山房、小山丛桂轩、濯缨水阁、蹈和馆、月到风来亭、云岗、竹外一枝轩、集虚斋。同样，瞿园八景也记载于王昶《网师园杂咏》<sup>[19]</sup>中，并各赋有五言诗一首。

瞿氏所命名八景实际对应园中的各建筑类型的主体建筑，如梅花铁石山房为旧时主堂，小山丛桂轩是园内南部新建厅堂，濯缨水阁、月到风来亭是园内亭榭，云岗是园中假山主体等，同时也说明瞿氏时期园内建筑以此作为主景，正对应今日网师园格局中园池周围主景区建筑，然其所在具体位置仍需在下文通过建筑单体辨析确定。除此之外园中景点远不止此八景，潘亦隽《小园春憩图》<sup>[20]</sup>中有“滋兰堂外风翠浓”，朱珔

《网师园主人索题得绝句六首》<sup>[21]</sup>有“居然五岳缩园容”并注“五峰书屋为园中最胜处”，潘锺瑞《满庭芳·外舅琢堂先生招游网师园容斋良两内兄偕》<sup>[22]</sup>有“珑玲环绕遍，濯缨水阁，婪尾春庭，问主人何处万卷横？”词后注有：“凌波榭、濯缨水阁、婪尾春庭皆园中额。”韩葑《赋网师园二十韵》<sup>[23]</sup>中还记载有“月到风来界”“看松读画情”“树根藏井列，竹外带横枝”“丛桂山招隐，沧浪水濯缨”，可见八景之外还有树根井、看松读画轩、滋兰堂、五峰书屋、凌波榭、婪尾春庭等景点。

对比宋宗元十二景诗与瞿园八景可见，其间园内建筑空间格局发生了显著的结构调整，具体表现为建筑与景点的置换、更名与重建（表2）。瞿氏网师园于宋氏遗构基础上，保留了宋氏时期园内梅花铁石山房、濯缨水阁、蹈和馆，精心营建并重新命名婪尾春庭、五峰书屋、看松读画轩、集虚斋、竹外一枝轩、月到风来亭、小山丛桂轩几处。为实现对宋氏与瞿氏网师园平面示意图的精准还原，本文对宋氏—瞿氏期间网师园中建筑相关记载文献展开深入梳理剖析，详实考据各建筑的方位布局、形制特色、营造理念以及空间关联等诸多关键要素，还原出宋氏与瞿氏网师园在不同时期的平面格局演变脉络（图5，图6）。

## 2.3 宋氏—瞿氏时期园内建筑变迁

### 2.3.1 厅堂建筑——梅花铁石山房、北山草堂、半巢居

梅花铁石山房自宋宗元时期起一直作为园中主堂，十二景中已有记载。《养疴闲记》<sup>[12]</sup>中梅花铁石山房、半巢居、北山草堂排序前三，再到阁、亭、轩、艇、庐、圃等，可发现其记载根据实际建筑类型规模排序，其中梅花铁石山房为主堂，半巢居、北山草堂为园

中另外两处规模较大的厅堂类建筑，再到楼阁、亭榭、轩馆、艇式船形建筑、草庐，最后是花圃。瞿氏时期，王昶《网师园杂咏》<sup>[19]</sup>中梅花山房描述有“本为万卷堂，今胜冰寿梅”对句，可见梅花铁石山房自宋宗元网师小筑以来至瞿氏网师园一直沿用史正志时期万卷堂所在位置，且万卷堂遗址在今五峰书屋处<sup>[9]</sup>。

北山草堂和半巢居作为园中厅堂类建筑，其用地规模和建筑形制相对较大，其位置信息可通过对比今日网师园内建筑用地大致推测，宋宗元《网师小筑十二咏》<sup>[15]</sup>北山草堂中所云“树萱堂之北，结屋山之南”与《小筑即景十二咏》<sup>[14]</sup>中“树萱堂背正春还”“好跻北岭诵南山”有一定呼应，可见“北山草堂”之北有“树萱”之景，诗句描绘皆为借园中之景，姑苏城内外并无天然山脉，“北岭”应为园中假山“云岗”之借代，而《再识网师园》中则将“南山”置于北山草堂之南，将其做园中另一处“假山”，实则不然。此处“南山”应为用典，宋宗元借此典故，效仿陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”之悠然，表达其归隐园居之志，登假山“云岗”以“诵南山”，实乃借景抒怀，彰显其隐逸情怀（图7）。综合文本语境与园中布局，可推测北山草堂在今小山丛桂轩所在位置，与今日小山丛桂轩承担厅堂功能相吻合，这一推测与园中建筑的历史传承及功能演变逻辑相一致。半巢居在《小筑即景十二咏》<sup>[14]</sup>中有“栖迟恰趁林深处，背地苦茅鸟道通”，《网师小筑十二咏》<sup>[15]</sup>中有“古风怀木处，野性惬巢居。借得一枝足，依然三匝余”，结合两首诗文，可见半巢居地处“古风怀木处”，且背通“鸟道”“林深处”。其中“怀木”应指史正志所植古柏、罗汉松，“三匝余”则指基地之广，“鸟道”“林深处”则暗示半巢居背



表1 宋宗元时期网师小筑考证文献一览表  
Tab. 1 A list of references for the research on the Xiaozhu in the Master-of-Nets Garden during the Song Zongyuan Period

园内景观 Landscape architecture within the garden	引证 Reference	出处 Provenance
梅圃、冰池、星桥、画舫、葑溪、南园、濯缨沧浪	《戊寅岁元夕网师园张灯合乐即事》 试灯佳节卷晶帘，把盏征歌韵事兼。 梅圃雪飘封玉树，冰池云散露银蟾。 星桥乍架春初转，画舫新移景又添。 漫听村南喧鼓吹，家家竹马驻茅檐。	彭启丰 《芝庭先生集》卷四
	《网师小筑吟》 鸟鸣在树，鱼游在渊。物谐厥性，人乐其天。 临流结网，坐对忘筌。羨彼琴高，乘鲤上迁。 瀟瀟葑溪，环映南园。面城负郭，带水临田。 濯缨沧浪，蓑笠戴偏。野老争席，机忘则闲。 蹕尔幽赏，烟波浩然。江湖余乐，同泛吴船。	
十一景：梅花铁石山房、半巢居、北山草堂、濯缨水阁、花影亭、小山丛桂轩、溪西小隐、斗屠苏、度香艇、无喧庐、琅玕圃	丘壑趣如此，鸾鹤心悠然。——北山草堂	苏叟 《养疴闲记》卷三
	水面文章风写出，山头意味月传来。——濯缨水阁	
	鸟语花香帘外景，天光云影座中春。——花影亭	
	鸟因对客钩语，树为循墙宛转生。——小山丛桂轩	
	短歌能驻日，闲坐但闻香。——斗屠苏	
十二咏：北山草堂、梅花铁石山房、濯缨小阁、花影亭、丽瞩楼、度香艇、半巢居、溪西小隐、小山丛桂轩、斗屠苏、无喧庐、蹈和馆	不俗即仙骨，多情乃佛心。——琅玕圃	宋宗元 《网师小筑十二咏》
	树萱堂之北，结屋山之南。——北山草堂	
	肝肠期共证，只索可人知。——梅花铁石山房	
	倒影吞飞阁，波澄似明镜。——濯缨小阁	
	孤亭空所有，笛弄落花天。——花影亭	
	底似凭楼好，南园淑景回。——丽瞩楼	
	萧疏一簟雨，杳霭半池烟。——度香艇	
	借得一枝足，依然三匝余。——半巢居	
	双扉开隐现，一水界东西。——溪西小隐	
	更爱轩东望，排青蔽远空。——小山丛桂轩	
	吟罢焚香坐，酣来倚枕眠。——斗屠苏	
	清风窥我半牀书，萧疏竹影初晴候。——无喧庐	
	自笑栖息谋室处，书生头脑故冬烘。——蹈和馆	
	为荷春晖紫寸草，好跻北岭诵南山。——北山草堂	
	数点漫嗤寒到骨，好凭冰雪练精神。——梅花铁石山房	
	借问方塘才半亩，何如一曲鉴湖清。——濯缨水阁	
	虚亭四敞占芳洲，花气沉沉花影浮。——花影亭	
	望穷寥廓空烟景，阅尽繁华悟朴淳。——丽瞩楼	
	夹岸幽芳绝点尘，米家书画载轮囷。——度香艇	
	栖迟恰趁林深处，背地苔茅鸟道通。——半巢居	
	苍葭漫溯水中央，侧岸渔庵带夕阳。——溪西小隐	
	石丈人临秋月明，木樨香里道心生。——小山丛桂轩	
	醒时亦自爱逃禅，行脚僧输斗笠穿。——斗屠苏	
	剩觉邻庵梵呗起，乱人清听淪茶初。——无喧庐	
	和气和气储尔室悠，春台每爱共人游。——蹈和室	

表2 宋氏—瞿氏网师园建筑增改建一览表  
Tab. 2 A list of additions and alterations to the architecture of the Song-Qu Garden

今网师园 The Master-of-Nets Garden	宋宗元网师小筑 Song Zongyuan's Xiaozhu in the Master-of-Nets Garden	瞿远村网师园 Qu Yuancun Master-of-Nets Garden	变迁 Change
无	北山草堂 (今小山丛桂轩所在地)	—	置换
铁石山房 (位于今网师园琴室东面)	梅花铁石山房 (原万卷堂, 今五峰书屋所在地)	梅花铁石山房 (原万卷堂, 今五峰书屋所在地)	保留
濯缨水阁	濯缨水阁	濯缨水阁	保留
月到风来亭	花影亭	月到风来亭	改名
无	丽瞩楼 (今集虚斋所在地)	五峰书屋	改名
竹外一枝轩	度香艇	竹外一枝轩	改名
看松读画轩	半巢居	看松读画轩	改名
殿春簃	溪西小隐	焚尾春庭	改名
小山丛桂轩	小山丛桂轩 (北山草堂南部)	小山丛桂轩	置换
无	斗屠苏	—	重建
集虚斋	无暄庐	集虚斋	改名
蹈和馆	蹈和馆	蹈和馆	保留
其他 (无法考证)	琅轩圃	树根井、滋兰堂、凌波榭	未知

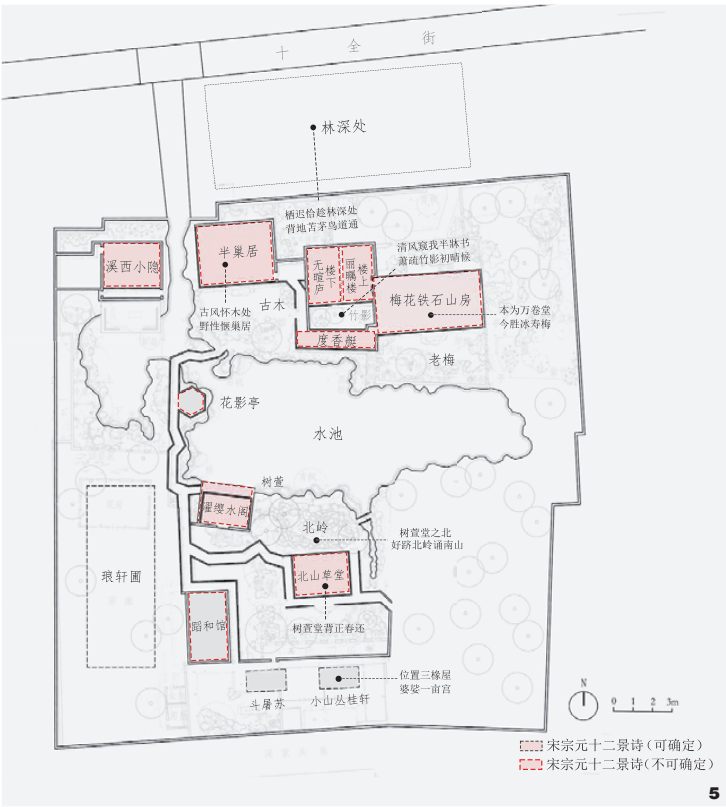


图5 宋宗元时期网师小筑十二景布局示意图  
Fig. 5 Layout diagram of the Twelve Scenic Spots of the Xiaozhu in the Master-of-Nets Garden during the Song Zongyuan Period



图6 瞿远村时期网师园建筑布局示意图  
Fig. 6 Schematic diagram of the architectural layout of the Master-of-Nets Garden during the Qu Yuancun Period

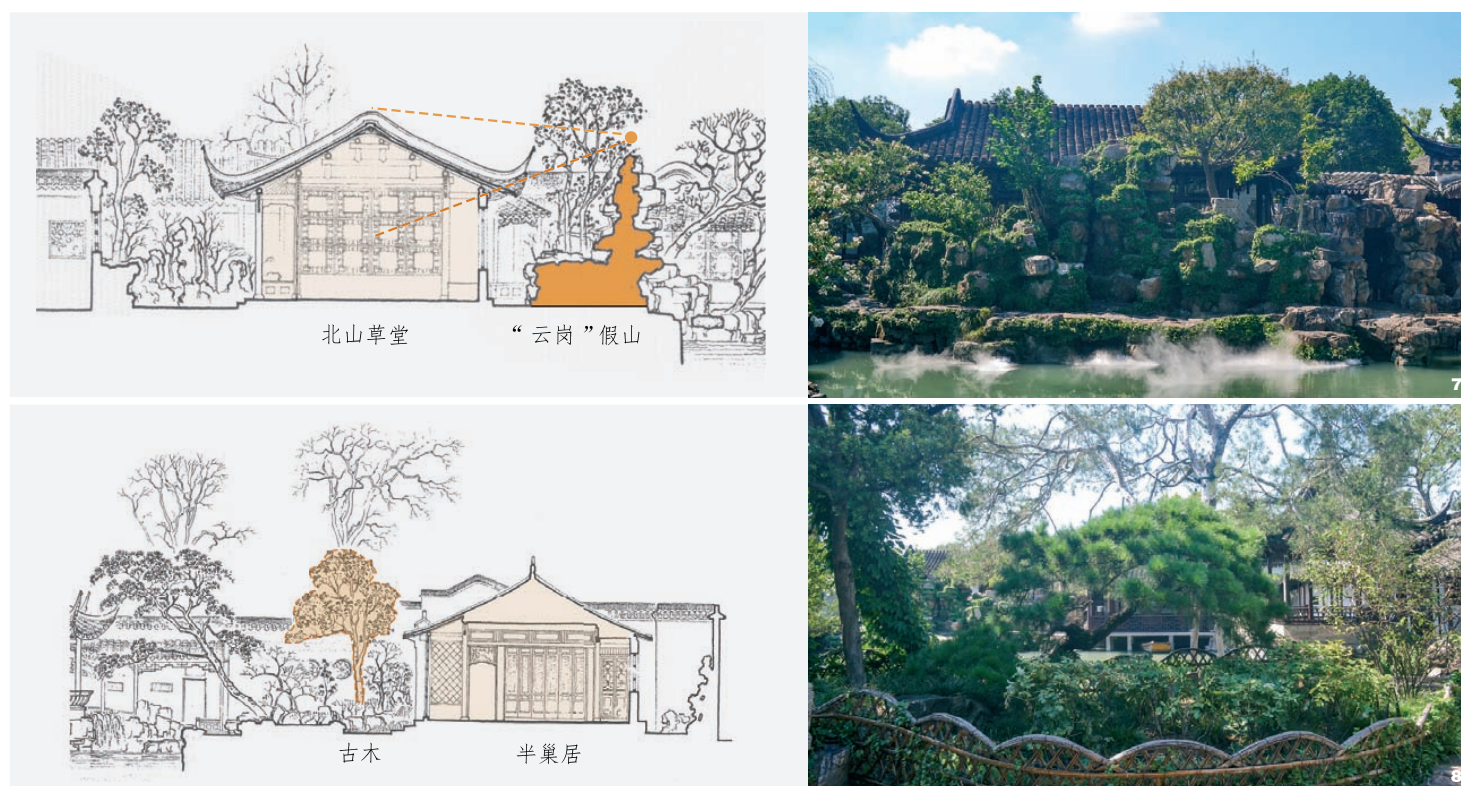


图7 “好跻北岭诵南山”示意图  
Fig. 7 Schematic diagram of “Good to ascend the northern ridge and recite about the southern mountain”

图8 “古风怀木处”示意图  
Fig. 8 Schematic diagram of “Ancient style woodland retreat”

靠幽静的自然景观，正与今看松读画轩相对应（图8）。

### 2.3.2 亭榭建筑——濯缨水阁、花影亭

濯缨水阁、花影亭皆属园中亭榭类建筑。据宋氏十二景相关诗文信息，虽并未记载两处建筑具体位置，但濯缨水阁自宋氏网师小筑起即已存在，其名沿用至今，未曾变更；而瞿氏网师园时期花影亭已不复可见，取而代之的亭榭唯有月到风来亭。基于现存文献和园内建筑变迁对比分析，暂将宋氏花影亭对应瞿氏月到风来亭，有待文献补证。

### 2.3.3 楼阁建筑——丽瞩楼

丽瞩楼为园中楼阁建筑，因其特殊性，

可与今日园内两处楼阁建筑集虚斋、五峰书屋一读画楼对应，经前文总结宋氏梅花铁石山房在今五峰书屋处，可见丽瞩楼应在今集虚斋所在位置。《园冶》<sup>[24]</sup>立基篇中楼阁基有“楼阁之基，依次序定在厅堂之后”，丽瞩楼正对应主堂梅花铁石山房之后，再次佐证其位于今集虚斋处推测之合理性。瞿氏时期文献未见记载丽瞩楼名目，而梅花铁石山房仍作园中厅堂存在，说明此时丽瞩楼可能已被其他建筑取代。朱珔《网师园主人索题得绝句六首》<sup>[19]</sup>中云“磊石嵯峨各拄峰，居然五岳缩园容”，并注“五峰书屋为园中最胜处”，可见五峰书屋在瞿氏时期为园中景色最佳处，符合楼阁建筑的赏景作用，再根据今网师园中五峰书屋二楼位置，推测瞿氏五峰书屋即

为宋氏丽瞩楼所在位置（图9）。

### 2.3.4 书房建筑——小山丛桂轩、无喧庐、度香舫

小山丛桂轩在《网师小筑十二咏》<sup>[15]</sup>中有云：“结山不厌小，种桂却成丛。位置三椽屋，婆娑一亩宫。”“三椽屋”是宋氏小山丛桂轩建筑规模的具体信息，《营造法式》<sup>[25]</sup>中对大木作制度规定：“两椽屋，出二尺至二尺五寸；四椽屋，出三尺至三尺五寸”，可推测三椽屋出椽长度应在二尺五寸至三尺五寸之间，足见其建筑规模之小；“婆娑一亩宫”则涉及《园冶》<sup>[24]</sup>中立基问题，小山丛桂轩明显属于书房基，“一亩宫”则指整个书房基用地范畴，其面积约为667 m<sup>2</sup>，“婆娑”一词的运用强调了建筑的精致小巧。《养疴闲



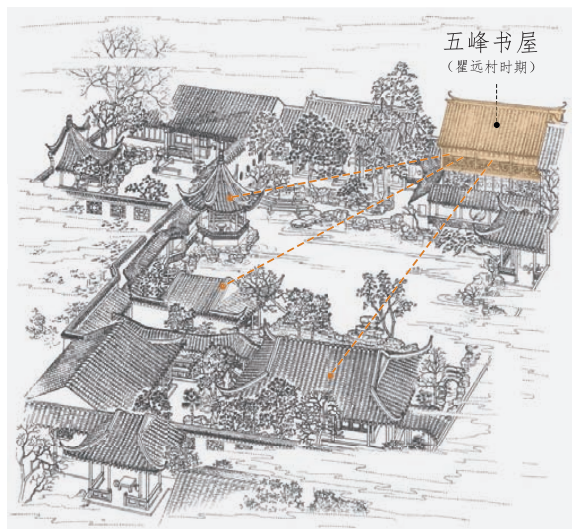


图9 “五峰书屋为园中最胜处”示意图  
Fig. 9 Schematic diagram of "Wufeng Study, the most outstanding place in the garden"

图10 竹外一枝轩建筑外形  
Fig. 10 Architectural appearance of Pavilion Beyond the Bamboo Fence

图11 竹影示意图  
Fig. 11 Schematic diagram of bamboo shadow



记》<sup>[12]</sup>中将小山丛桂轩列于濯缨水阁、花影亭之后，看似与今日网师园中规模相差甚远，实则与宋氏时期并非同一实体，仅保留了轩名。因此宋氏小山丛桂轩应处于北山草堂之南部，至瞿氏时期历经改建与功能置换，才取代北山草堂成为今日之小山丛桂轩。

《养疴闲记》<sup>[12]</sup>中记载网师小筑时将无喧庐与度香艇列于同一处，可见两者具有一定关联性，《网师园再识》<sup>[8]</sup>中也同样关注到这一点，并对无喧庐和度香艇的建筑类型作辨析，发现集虚斋与无喧庐同属斋馆类建筑，并对度香艇之“艇”做类型分析，将各

时期园内竹外一枝轩建筑外形作类比，显示其建筑模式的延续（图10）。通过《网师小筑十二咏》<sup>[15]</sup>中无喧庐有“清风窥我半牀书，萧疏竹影初晴候”，可见无喧庐与集虚斋确实同属书房功能建筑，且窗外皆有竹景，与今日集虚斋—竹外一枝轩中间隔小院种植竹景相对应（图11），从而推测无喧庐一度香艇对应现网师园中集虚斋—竹外一枝轩。结合前文总结宋氏时期丽瞩楼位于今集虚斋所在位置，推测宋氏时期丽瞩楼楼下为无喧庐一度香艇，而瞿氏时期楼上为五峰书屋，楼下为集虚斋—竹外一枝轩。

### 3 网师园空间格局的定形

#### 3.1 网师园——长洲县衙

瞿氏网师园后易主天都吴氏，但因道光二十一年（1841年）战争频发，关于园中的记载少之又少，直至同治二年（1863年）清军收复苏州，将网师园作为临时县衙，蒯德模任第一任长洲县长，在《带经堂遗诗》中《遣兴》<sup>[26]</sup>之七云：“取来铁石好山房，更有梅花树树香。我到此间闲领略，神寒骨重两相当。”并注“园内有梅花铁石山房，今作判事处”，可见此时期网师园内梅花铁石山房为长洲县衙正堂判事之处。亢树滋《蒯





图12 琴室与梅花铁石山房示意图  
Fig. 12 Schematic diagram of the Qin Room and the Iron-Stone Plum Blossom Study

图13 五峰书屋外部假山楼梯  
Fig. 13 The rockery staircase adjacent to the Wufeng Study exterior

图14 李鸿裔时期网师园建筑布局示意图  
Fig. 14 Schematic diagram of the architectural layout of the Master-of-Nets Garden during the Li Hongyi Period

子范邑侯以网师园消夏时索和次韶敬呈》<sup>[27]</sup>中有“琴堂吏散坐深宵，偶向风前弄玉箫”，此时梅花铁石山房与琴室相近，正是现网师园东南入口处铁石山房与琴室位置<sup>[7]</sup>（图12），因此推断战争时期梅花铁石山房因作长洲县衙主堂而迁至今铁石山房所在处。此

时园中其余建筑布置大致与瞿氏网师园时期一致。

### 3.2 李鸿裔“苏邻小筑”

光绪二年（1876年），苏州按察使李鸿裔购得网师园，因网师园近接沧浪亭而改名为

“苏邻小筑”。李鸿裔封补水门，将芟尾春庭前水域填平并手书匾额“殿春簃”，落款：“庭前隙地数弓，昔之芍药圃也。今约补壁，以复旧观。光绪丙子四月香岩记。”<sup>[28]</sup>可见今日网师园中殿春簃即为李鸿裔在瞿氏网师园芟尾春庭基础上改建而成。值得一提的是，今五峰书屋处楼下为五峰书屋，楼上为读画楼。在瞿氏时期梅花铁石山房仍在五峰书屋处，战争时期作长洲县衙迁至今铁石山房所在，原梅花铁石山房处在李鸿裔时期作五峰书屋，且为迎合入口处新建门厅建筑群，五峰书屋作为同一中轴线上建筑，极有可能在此时期建造二层，并且20世纪50年代的五峰书屋虽有两层，但其内无楼梯上下，而是由室外假山上至二层（图13），因此推测五峰书屋二层为李氏时期加建。

此外李鸿裔在园中入口处大兴土木，增建今日网师园入口处门厅、轿厅，其子李少眉更是填东侧水池以建桐秀楼，以至于网师园东南角形成了一组进深大、高大、规整的建筑群体，从而打破原宋氏、瞿氏网师园整体建筑景观布局（图14）。


### 3.3 网师园空间确定

李氏之后，小园多次易主，其间园主达桂有《网师园记》，张锡奎并未作记，何亚农从张氏手中买下网师园，成为网师园最后一任园主。邵忠《重修网师园记》<sup>[28]</sup>中云：“一九四〇年，何亚农得园，延请能工，亲手擘画，全面整修，充实书画，增植花木，回复旧观，复‘网师园’旧名，改‘竹外一枝轩’为敞轩，拓宽‘射鸭廊’，辟殿春簃洞门，前镶‘潭西渔隐’旧题，背嵌手书‘真意’二字。”何亚农时期网师园内改竹外一枝轩为敞轩，拓宽射鸭廊，辟殿春簃洞门并题“潭西渔隐”与今日网师园内现

状一致。1950年,何氏子女8人将网师园捐献国家,自此网师园结束其200余年私家园林传世。后几经废弃甚至毁园,苏州园林管理局采纳陈从周先生园林保护建议,对网师园进行全面修缮并增建“涵碧泉”“梯云室”,才有今日对公众开放的网师园整体格局。

#### 4 结论与讨论

网师园的建筑空间格局变迁呈现出结构延续与功能重组并行的动态特征,从史正志时期“渔隐”到宋宗元建成网师园后几经易主迭代,其园林整体结构始终保持以园池为中心,建筑环池而布局的基本空间格局,然而建筑单体却在此期间经历了频繁的功能转换、更名重建、位置变迁等,是文人园居审美情趣对园林空间的深刻塑造。网师园“小园极则”并非一成不变的静态留存,而是从宋宗元十二景诗到瞿远村八景,再到李鸿裔苏邻小筑的动态平衡,每一阶段都在有限空间内追求“以少胜多”,是理解江南园林文人园居的经典案例。

网师园历经800余年的营建史,像一部用砖石、池山、花木、诗文共同写成的“苏州地方志”,通过历史文献对网师园平面进行考证与还原,将诗文、园记、题词、图像交叉互证,为每处建筑找到属于其自身的历史坐标,并还原到各自当下的语境中,可以清晰地看到园内空间格局的演变。网师园从未停留在某一静止的“相忘之乐”,而是在“易旧为新”的持续辩证中,表达不同时期园主对理想栖居的追求,创造“地只数亩,而有纤回不尽之致”的幻境空间。

注:图2引自清乾隆十年(1745年)《姑苏城图》;图4源自参考文献[12];图5、图6、图7、图10、图11改绘自参考文献[3];表1改绘自参考文献[7][11][13][14][15];其余图表均由作者自绘/摄。

#### 参考文献

- [1] 王毅. 园林与中国文化[M]. 上海: 上海人民出版社, 1990.
- [2] 陈从周. 说园[M]. 上海: 同济大学出版社, 2007.
- [3] 刘敦桢. 苏州古典园林[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1979.
- [4] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 1990.
- [5] 杨鸿勋. 江南园林论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2011.
- [6] 曹汛. 网师园的历史变迁[J]. 建筑师, 2004(06): 104-112.
- [7] 李双双. 苏州网师园的历史演变与格局特征研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2017.
- [8] 殷悦, 沈旻, 吴琛瑜. 因“文”而观, 索“献”以构——网师园再识[J]. 建筑学报, 2025(02): 45-53.
- [9] 魏嘉瓚. 苏州古典园林史[M]. 上海: 上海三联书店, 2005.
- [10] 陆友任. 吴中旧事[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [11] (清)沈德潜. 沈德潜诗文集[M]. 潘悟正, 李言, 校注. 北京: 人民文学出版社, 2011.
- [12] 国家图书馆. 清代笔记珍本丛刊·第二辑——第十一册[M]. 北京: 国家图书馆出版社, 2024.
- [13] 陈从周. 苏州园林[M]. 上海: 上海人民出版社, 2018.
- [14] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编316 网师吟草[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [15] 沈德潜, 顾治禄. 元和县志[M]. 乾隆二十六年(1767)刻本影印版. 南京: 江苏古籍出版社, 1991.
- [16] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编296芝亭先生集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [17] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编393洽园诗稿[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [18] 戴庆钰. 网师园[M]. 苏州: 古吴轩出版社, 1998.
- [19] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编358春融堂集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [20] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编399三松堂集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [21] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编494小万卷斋诗稿[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [22] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编691香禅精舍集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [23] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编454还读斋续刻诗稿[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [24] (明)计成. 园冶注释[M]. 陈植, 注. 北京: 中国建筑工业出版社, 1981.
- [25] (宋)李诫. 营造法式[M]. 北京: 人民出版社, 2006.
- [26] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编665带经堂遗诗[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [27] 李灵年, 杨忠. 清人别集总目[M]. 安徽: 安徽教育出版

社, 2008.

- [28] 邵忠, 李瑾. 苏州历代名园记 苏州园林重修记[M]. 北京: 中国林业出版社, 2004.