

摩崖书法景观营建特征、感知体验与保护传承研究进展

Research Progress on the Construction Features, Perceptual Experience, Protection and Inheritance of Cliff Calligraphy Landscape

苏彧弘¹ 龙 红¹ 蒋雨辰² 毛华松^{1*}
SU Yuhong¹ LONG Hong¹ JIANG Yuchen² MAO Huasong^{1*}

(1.重庆大学建筑城规学院, 重庆 400044; 2.广西大学文学院, 南宁 530004)

(1. Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing, China, 400044; 2. School of Liberal Arts, Guangxi University, Nanning, Guangxi, China, 530004)

文章编号: 1000-0283(2024)10-0088-09
DOI: 10.12193/j.laing.2024.10.0088.011
中图分类号: TU986
文献标志码: A
收稿日期: 2024-06-21
修回日期: 2024-08-09

摘 要

摩崖书法景观作为刻在山崖、石壁上用于铭功、记事等的文字类摩崖石刻,是自然环境与人文艺术完美融合的杰出范例。理清摩崖书法景观已有的研究进展及发展趋势,是书法文化创造性转化与创新性发展的理论支持之一。基于中国知网和 Web of Science 的文献数据,以“书法景观”“摩崖书法景观”“摩崖石刻”为主题,结合 CiteSpace 对现有文献进行分析,相关研究进展主要有:(1)在概念内涵上,摩崖书法景观因其在营建上的特殊性和审美感知上的差异性,已逐步成为独立的研究对象和研究领域;(2)在研究内容上,摩崖书法景观已从书法文本解读、书法艺术鉴赏等,向空间择址、景观组织、镌刻形式等营建经验以及空间限定下游客主体感知等主题拓展;(3)在保护传承上,摩崖书法景观的保护范围扩大到周边整体环境、人文和自然因素协同作用的组织序列及观赏细节设计,为保护传承摩崖书法景观这一独特文化遗产提供了重要的经验支持。据此,提出对摩崖书法景观后续传承营建的三点建议:(1)在注重摩崖地貌空间差异的基础上建立摩崖书法景观空间分类标准;(2)通过空间布局和书法特性提升游客感知;(3)总结摩崖书法景观多类型的营建经验,旨在推进摩崖书法景观传承营建的理论发展。

关键词

摩崖书法景观;概念辨析;营建布局;感知体验;保护传承

Abstract

Cliff Calligraphy Landscape is an outstanding example of the perfect integration of the natural environment and humanistic art. The textual cliff carvings engraved on cliffs and stone walls inscribe merit and remember events. It is one of the theoretical supports for the creative transformation and innovative development of calligraphic culture to clarify the research progress and development trend of cliff calligraphic landscape. Based on the literature data of China Knowledge Network and Web of Science, we analyzed the existing literature with the theme of “Calligraphic Landscape” “Cliff Calligraphic Landscape” “Cliff Rock Carving”. Using CiteSpace to analyze the existing literature, the main progress of related research are: (1) In the conceptual connotation, because of its unique construction and aesthetic perception of the differences in the cliff calligraphy landscape has gradually become an independent research object and research field; (2) In the content of the study, the cliff calligraphy landscape has been from the interpretation of the calligraphy text, the appreciation of the art of calligraphy to the spatial siting, landscape organization, engraving form, and other construction experience and spatial limitations. The research content has expanded from the interpretation of calligraphy text, appreciation of calligraphy art, etc., to spatial siting, landscape organization, engraving form, etc., as well as the theme of visitors' subjective perception under the spatial limitation; (3) In terms of protection and inheritance, the scope of protection of cliff calligraphy landscape has been expanded to the surrounding environment as a whole. The synergistic effect of the humanities and natural factors in organizing the sequences and designing ornamental details has provided essential empirical support to the protection of the cliff calligraphy landscape, a unique cultural heritage. Accordingly, three suggestions for the subsequent heritage construction of cliff calligraphy landscape are proposed: first, to establish the spatial classification standard of cliff calligraphy landscape based on focusing on the spatial difference of cliff geomorphology; second, to enhance the perception of tourists through the spatial layout and calligraphic characteristics, and third, to summarize the experience of the construction of multiple types of cliff calligraphy landscape to advance the theoretical development of the heritage construction of the cliff calligraphy landscape.

Keywords

cliff calligraphy landscape; conceptual analysis; construction layout; perceptual experience; protection and inheritance

苏彧弘

2000年生/女/四川眉山人/在读硕士研究生/研究方向为摩崖书法景观

龙 红

1967年生/男/重庆人/博士/教授/研究方向为艺术史论与考古、中国古代书画史论

毛华松

1976年生/男/浙江诸暨人/博士/教授/研究方向为风景园林历史与理论、风景园林规划与设计

*通信作者 (Author for correspondence)
E-mail: maohuasong@qq.com

基金项目:

重庆市社会科学规划项目“巴渝摩崖石刻普查及营建特征研究”(编号: 2023NDYB190)

中华民族的文化积淀与民族意识在书法艺术中得以深刻体现与凝聚。2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中强调“积极宣传推介戏曲、民乐、书法、国画等我国优秀传统文化艺术”，彰显了国家层面对于传统文化艺术的高度重视与复兴决心。在书法千年的传承发展中，跳脱出纸张和大自然交融形成的书法景观，是书法家有意识地改造自然环境、融入人文活动，从而形成的一种比较特殊的文化景观和文化符号^[1]，也是中国传统文化景观的代表^[2]。书法景观是人类智慧与自然美景对话的见证，超越了物质载体的局限，常通过文本内容及书法形式来表述感受或描写环境，且具有多种书写载体和营建表现形式，包括摩崖、园林匾额、碑林等。

随着书法景观研究的持续深入，学者从最初对书法形式艺术性和文本语意的关注，渐次关注到书法景观文本和自然语境之间的密切联系。摩崖书法景观和碑林碑廊、牌坊匾额等其他书法景观不同，它直接将文字嵌刻在山崖、天然石之上，且其依附的自然山体具有不可移动性^[1]，是真正嵌入自然山水之中的文字，与名胜的关系更为密切^[3]。这一特性赋予了文字永恒的生命力，成为了特

定地理坐标上不可复制的文化遗产。因此研究摩崖书法景观，不能只局限于表层的文字理解，还需在重视保护传承这一中国特色文化遗产的基础上，挖掘其中蕴含的中国山水智慧。如此才能让后世一睹这些文字的风采，进而激发对传统文化的再认识与创新发展，让书法艺术在新时代表现新活力，变成中国文化自信与创新的源泉。

在此背景下，围绕摩崖书法景观的学术研究成为文化地理学、旅游心理学与景观学等学科共同关注的主题。为了从整体热点与趋势的体现到摩崖书法景观的具体理论与方法进行梳理，本研究通过CiteSpace与系统综述相结合的分析方式进行研究。使用CiteSpace对中国知网数据库（CNKI）以及国外Web of Science（核心数据集）进行摩崖书法景观相关主题词的期刊文献搜索，进行图谱量化分析，得出整体研究热点与研究趋势的同

时明确相关概念，并根据主题关联度系统分析得出具体研究内容。由此提出研究展望，以期对相关研究提供一定参考。

1 相关文献分析

1.1 研究热点

随着摩崖书法景观的意义被研究者们知晓以及书法理论研究的渐次深入，摩崖书法景观作为书法景观的一种重要类型开始得到学术关注。为保证文献检索数据的完整性，本研究分别在CNKI中以“书法景观”“摩崖石刻”“景观”，在Web of Science中以“calligraphy landscape”“landscape”“stone inscription”为主题进行检索，通过筛选分别得到中文文献285篇，英文文献75篇。英文文献的作者背景统计（表1）可以说明国内外摩崖书法景观研究主要聚集在中国，其次为美国。根据关键词共现图谱（图1），可以看出摩崖书法景观研

表1 英文文献作者发文数量及背景统计
Tab. 1 Statistics on the number and background of publications by English literature authors

发文数量 / 篇 Number of publications	起始年份 Starting year	国家 Country
31	2008	中国
16	2004	美国
5	2016	英国
3	2009	法国
27	—	其他国家



图1 摩崖书法景观相关研究关键词共现图谱
Fig. 1 Keywords co-occurrence of cliff calligraphy landscape

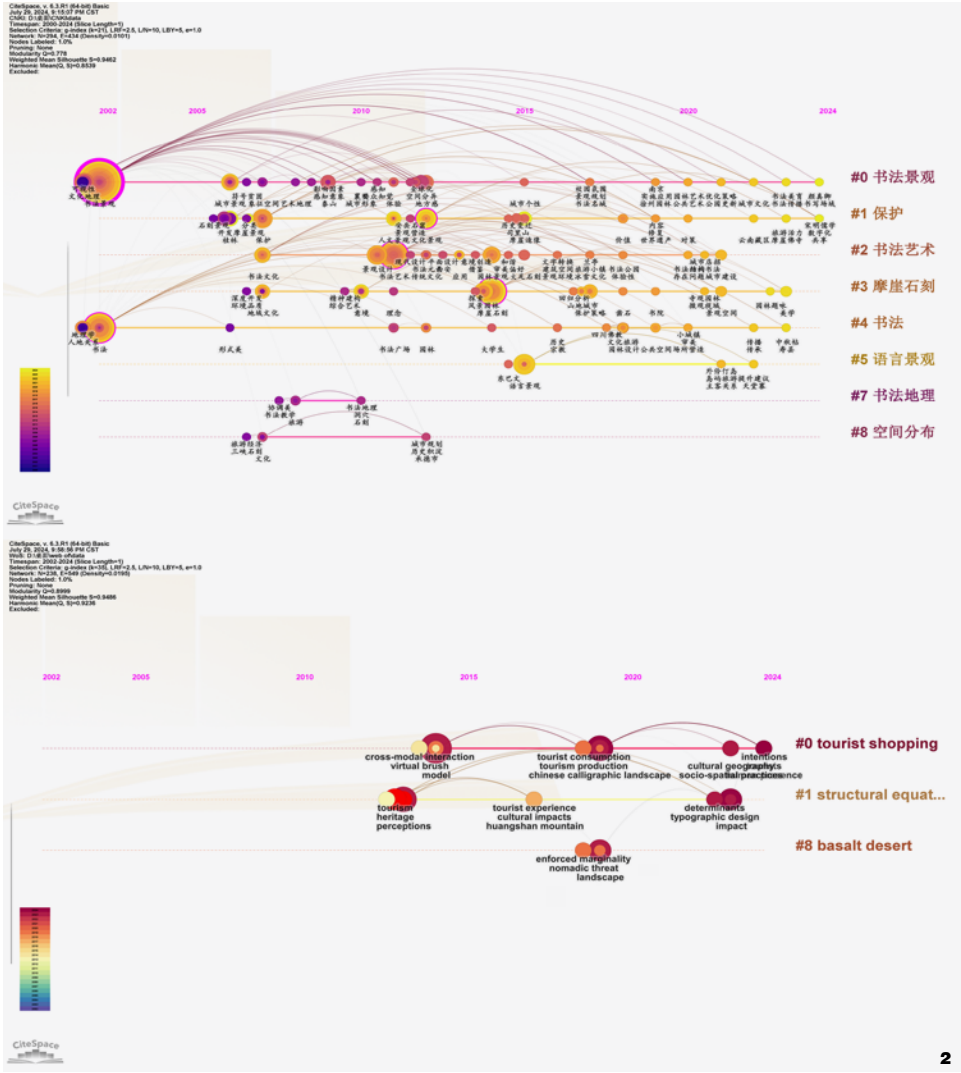


图2 摩崖书法景观相关研究文献关键词聚类时间线图
Fig. 2 Timeline about keywords clustering of cliff calligraphy landscape

究的中文文献中主要关键词为书法景观、书法艺术、文化地理、文化景观、景观设计、保护等；英文文献中的主要关键词为中国书法景观 (Chinese calligraphic landscape)、手写字体 (handwritten typeface)、消费目标 (consumption goal)、感知 (perceptions)、遗产 (heritage) 等。

对关键词进行聚类并得到时间线图 (图2)，中文文献关注的热点内容在于石刻景观环境、文化遗产保护活化、旅游体验提

升、景观空间营造策略等方面。英文文献研究较少，关注的热点内容在于旅游体验、互动感知、遗产等方面。

1.2 研究趋势

分别截取中英文文献高被引频次Top25和Top6的关键词 (图3)。中文文献中出现跨度时间较长的有文化地理、保护、开发、地方感、空间设计，研究分为三个阶段：

2002–2007年 (含2007，下同)，主要关注文化地理学的概念类型方面；2007–2012年，提及旅游中影响游客的感知因素；2012–2024年，园林景观设计以及保护策略逐渐成为研究重点。英文文献中出现跨度时间较长的为书法景观、遗产、感知，研究分为两个阶段：2008–2013年，主要关注书法景观的视觉体验和数字技术开发；2013–2017年，提出对文化遗产感知影响因素的思考。

摩崖书法景观的研究内容总体呈现出从单一概念分类到保护设计实践的趋势。作为后续研究摩崖书法景观的基础，学者们首先明确了摩崖书法景观的概念。其中吴慧平等^[1]将书法景观作为文化地理学的重要研究对象，第一次提出书法景观的概念，即由于书法家活动有意识地改造自然环境而形成的一种比较特殊的文化形态，并在讨论书法景观的具体分类中提及摩崖书法景观这一特殊类型。关于摩崖书法景观的概念，一般有两种解释：其一为摩崖书法景观是刻在山崖和石壁上的书法景观，存在于崇山峻岭和山巅断崖之中^[1]。摩崖书法景观与楹联匾额、碑林等其他书法景观相比，在载体形式、游客感知、空间位置和营建意义上具有特殊性 (表2)。摩崖书法景观具有公共性和互文性^[4]，是为了“被看见”而专门树立的，既是景物，又题咏景物^[5]，且主题相同或相近的摩崖石刻常在同一地点被层累地生产。由此可见，若将摩崖书法景观从所处环境剥离或复制后以拓片形式传播，则让人无法理解摩崖文字及语境中蕴含的意义，空间场景让其产生了更多的附会之意^[5]，所以身临其境对于理解摩崖书法景观内容很有必要。其二为摩崖书法景观是作为景物的摩崖石刻与其周遭的环境一起构成的景观^[5]。其中提及到的摩崖石刻，起源于清代冯云鹏《金石索》记载的依山凿

刻技法：“就其山而凿之曰摩崖。”摩崖石刻的概念一般为狭义，即专指山岭峡谷壁上的文字镌刻，多现于山脉或山谷两侧的崖上^[7]。徐自强等^[8]把摩崖石刻定义为利用天然崖壁题刻铭文的一种石刻类别。由于载体和刻画内容不同，摩崖石刻和石刻的其他类型也具有较大区别（表3）。文字是摩崖石刻的重要组成部分，狭义的摩崖石刻仅包括镌刻有文字的石壁，是书法艺术在自然山体上的刊刻，不包括岩画、造像等。而摩崖书法景观则是由作为景观的摩崖石刻和周边自然人文环境共同构成的景观（图4）。随着研究的逐步深入，摩崖书法景观的相关概念也得到了扩充。其中美国学者韩文彬^[9]的研究与传统的金石学或墨迹研究区别开来，关注摩崖石刻与其原生环境之间的关系，即将摩崖石刻及其周边的环境作为一个整体的景观设计来对待。薛龙春^[3]通过总结韩文彬研究中存在的不足，提出摩崖石刻生态学概念，认为今日所见的摩崖不应该直接理解为景观设计，而应考虑到历史的累积，即摩崖所处的环境有时可能没有特别的意义，其引入时间变化的视野，推动了摩崖书法景观概念的发展。

在明晰摩崖书法景观概念的同时，通过对中英文文献的综合分析，发现研究趋势逐渐从文化地理学、旅游心理学等领域转移到景观学中，展现出跨学科特征：为了推动书法地理学理论研究的进展，文化地理学对摩崖书法景观的概念和特征进行了讨论；伴随文化旅游的热潮，旅游心理学开始注重探究在摩崖书法景观中的游客感知；之后摩崖书法景观逐步渗透到公园、古道、自然风景区中，景观学侧重研究其在城市景观中的布局与表现形式，优化书法文化的现代传承策略。但在多学科的研究中，摩崖书法景观的研究内容主要集中于营建特征、感知体验、保护传承三方面。

2 营建布局

2.1 择址因素

摩崖书法景观的择址受到自然环境要素的影响。冯棣^[12]总结出巴渝山地摩崖选址的三种空间模式：面向江河的天然崖壁、利用断崖台地铺设随地形起伏变化的道路、利用河湾沟谷等完整自然形态形成的半封闭院落空间。胡静等^[13]以武夷山风景名胜区为例，认为摩崖石刻集中地具有大量裸露沉积岩和自然景观。除了自然环境的影响外，历史、宗教、社会文化等其他人文因素也影响摩崖书法景观的选址营建。如文人抒怀逸致、刻以类聚等原因也导致武夷山风景区摩崖石刻的高度集中。张兴国等^[14]认为巴蜀摩崖石刻的选址十分注重自然环境与人文艺术的融合，可形成具有浓厚地域特色的摩崖

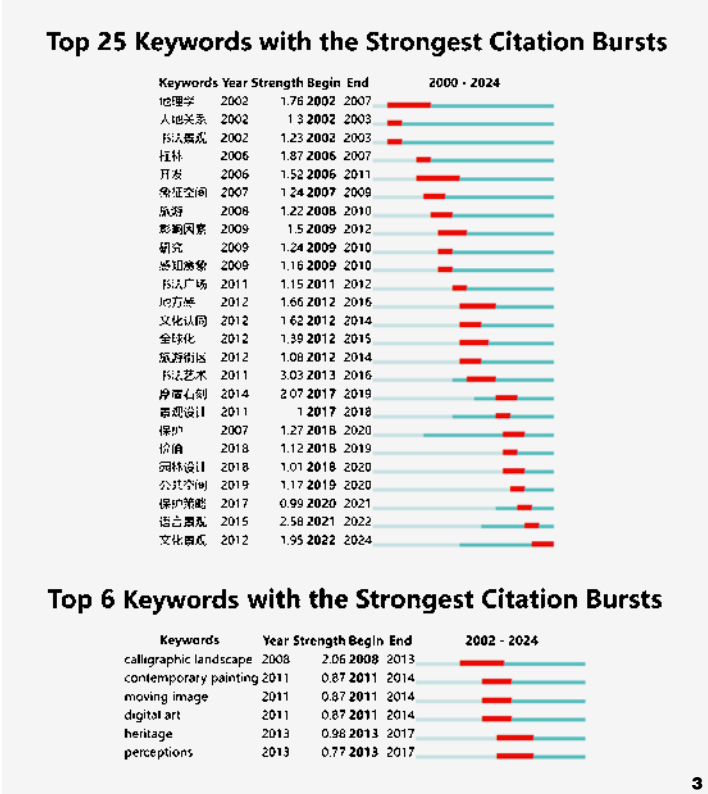


图3 摩崖书法景观相关研究文献关键词高频被引频次
Fig. 3 Keywords with the strongest citation bursts of cliff calligraphy landscape

表2 摩崖书法景观和其他书法景观的差别
Tab. 2 The difference between cliff calligraphy landscape and other calligraphy landscapes

差异 Difference	摩崖书法景观 Cliff calligraphy landscape	其他书法景观 Other calligraphy landscapes
载体形式	远观为山，与周边环境融为一体，不可移动	与周围较为割裂的石碑、立石等，可移动
游客感知	宏伟壮观，身处其中即有强烈在场感，通过文字和空间使游客获得双重体验 ^[6]	多以文字形式暗示游客位置和文化传达，不是主要观赏对象
空间位置	自然山体间形成的山谷坡面、悬崖峭壁，具有丰富空间变化	点景，处景点一旁或成组出现
营建意义	摩崖与环境互相提示，是名胜联系历史的最可靠的物质性存在，可以塑造胜迹 ^[3]	文字形式和内容传达人文精神、重要事件

园林景观。王璇^[15]以山东东平洪顶山摩崖刻经为例，指出摩崖石刻的营建地点主要受历史原因、宗教原因影响。刘金敏等^[16]指出摩崖石刻是既适应于自然环境，又受社会和文化环境等因素影响的产物。

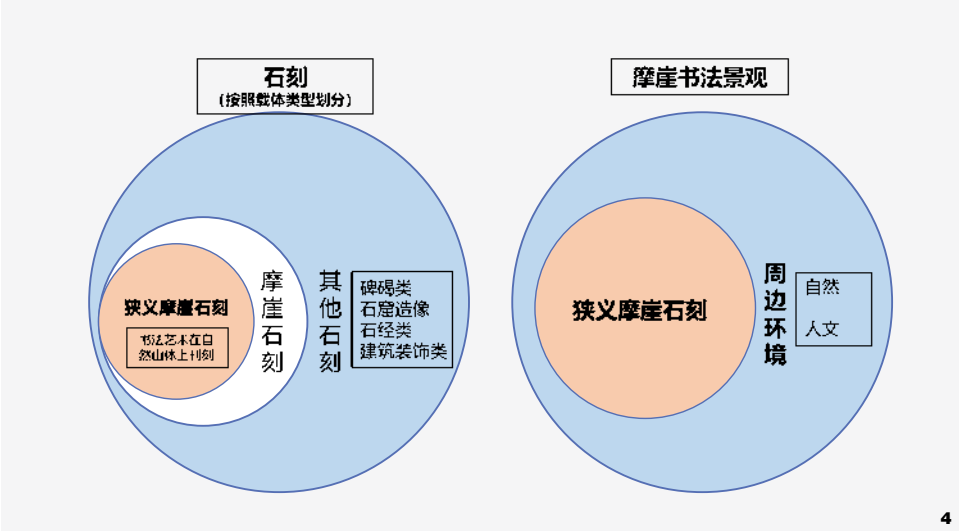


图4 摩崖书法景观与摩崖石刻、石刻的概念辨析
Fig. 4 Conceptual analysis of cliff calligraphy landscape and cliff carvings and stone carvings

表3 摩崖石刻和其他石刻类型的区别^[3,10-11]
Tab. 3 Differences between cliff carvings and other types of stone carvings

石刻类型 Type of stone carving	制作流程 Production process	刻画内容 Contents of the portrayal	载体形式 Carrier forms
摩崖石刻	就地取材, 在山中找到合适的石头就能刻字	侧重文字镌刻	在自然崖壁上直接雕刻
碑碣	流程复杂, 包含开采、打磨、雕刻及异地树立等环节; 须严格选石, 石上不能有黄斑	—	独立石刻
古岩画	—	多为人物、鸟兽图形, 采用彩色垭土绘制	—

陈文波^[4]指出选定地点时, 既要考虑石刻和石刻所记录或表彰的道德事功之间种种或隐或显的关系, 还要考虑是否足够醒目, 以使更多的匆匆过客成为观众或读者。可见, 自然环境要素和人文背景均影响摩崖书法景观的择址, 而在确定选址后, 摩崖书法景观又会对当地的自然景观甚至人文景观的发展起到促进作用。

2.2 空间组织

在具体的空间组织上, 学者对石刻的空间形式及其与周边环境的位置关系、观赏角

度等进行了探讨。陈玲玲等^[10]根据旅游功能和摩崖与周边环境的关系, 将摩崖石刻分为主题摩崖和附属摩崖: 其中主题性摩崖石刻通常具备深厚的主题意涵, 其内容结构与形式均紧密围绕一个主题构建, 展现出时间的连续性, 促成摩崖景观的集群效应; 附属性摩崖石刻则可能涉及多样化的主题, 时间上未必连续, 分布格局较为零散, 常与多种旅游资源相辅相成。张碧坤^[17]依据泰山摩崖石刻本体与环境的关系, 将摩崖总结为两种模式: (1) 以摩崖石刻为主体, 环境能够烘托石刻创作内涵的本体类摩崖石刻; (2) 通过

摩崖文字来传达周边自然美景的氛围与意境的点景类摩崖石刻。可见, 两位学者对摩崖的类型总结大体一致, 即本体类摩崖石刻、点景类摩崖石刻与主题摩崖、附属摩崖相互对应。

在空间形式方面, 张捷等^[18]通过研究洞穴摩崖石刻, 指出摩崖与环境的分布组合可分为零散和集聚组合, 分布部位可分为洞壁洞顶、洞穴地面、洞口摩崖等。刘兵等^[19]根据是否具备景观场地将石刻分为紧凑型、扩充型和离散型(图5), 并提到石刻作品多被置于路径拐弯节点、有特色或异乎寻常的地质景观点、景色宜人的自然区域, 以及陡峭的岩壁上。这些石刻所处的微观环境通常符合两项标准: (1) 岩石本身自然适宜或稍加处理即可进行镌刻; (2) 岩石附近拥有可供观赏者停留的空间, 此空间视野开阔, 朝向良好, 利于观赏。刘菁菁等^[20]提及在公园中的书法景观空间布局的几种模式(图6): 包围型布局倾向于利用植物和建筑墙垣形成三面屏障, 形成封闭感, 显示书法景观的独特性; 包夹型布局多见于对称性设计中, 起到空间衔接和人流导向作用; 邻接型与包围型作为开放型布局, 强调中心区域, 通常采用大尺度设计以突显核心书法元素。在书法景观的观赏视角分类上, 刘兵等^[19]以泰山中路石刻为例, 将石刻视觉体验归为三类(图7): 俯视型允许游客近距离体验, 空间呈现出友好亲近感; 平视型确保文字高度适应游客正常视线; 仰视型则因石刻位置高耸或面积广阔, 展现出雄浑气派, 反映了艺术家的文化追求和表达意图。岳红记等^[21]认为人在观察物体时一般具有远眺、近看与细查三种情况, 并提出依据游客距离石刻的水平距离和石刻高度的比例来确定书法景观的最佳位置。

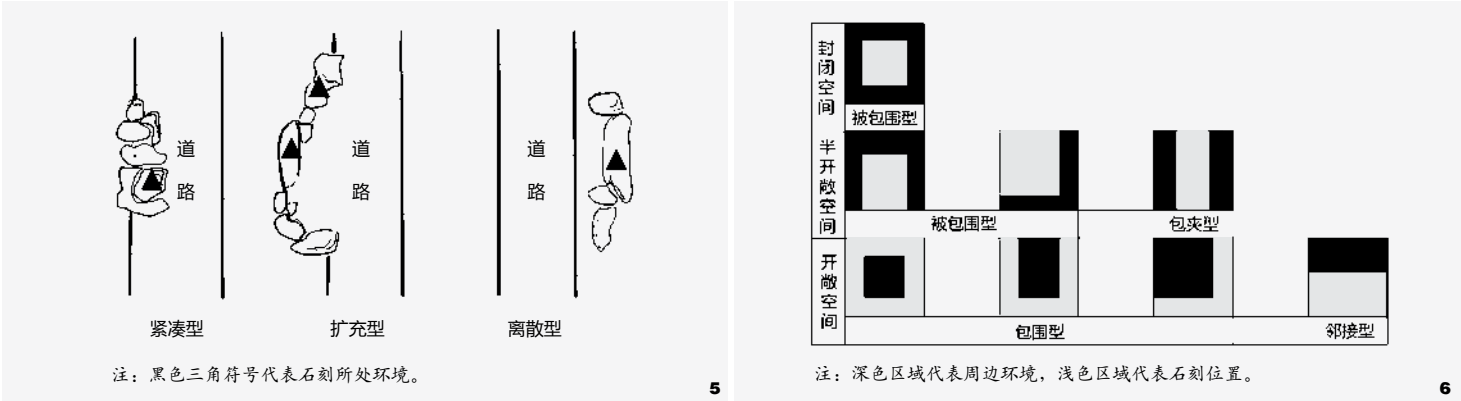


图5 石刻和观赏场地的位置类型
Fig. 5 The location types of stone carvings and viewing sites

图6 石刻的空间布局
Fig. 6 The spatial layout of stone carvings

2.3 镌刻内容及形式

经过选址和空间布局，摩崖书法景观确定了镌刻的大体位置，在具体观赏细节的过程中，石刻的内容、形制、书体尤为重要。在镌刻的具体内容上，彭敏^[22]指出摩崖因其书写载体与周边环境的景观审美特性，而使其内容多呈现为对当地风物景观之摹写，可以说特殊的地理环境决定了摩崖文学的文献载体与创作的主体内容，并有一个相对统一的核心书写主题呈景观式地群体出现；陈文波^[4]也指出摩崖石刻群的各自内部有着一个相对固定的主题，晚出的文本在很大程度上是对早期文本的吸收和转化。在体例上，李欣妍^[23]将摩崖石刻的内容大体分类为题诗、题词、题名、题字记录、颂文撰写、对联创作及画像镌刻；曹凯强^[24]的分析依照体裁区分进一步细化，包含题诗、题名、题词、记事、题字、颂文、对联、敕书、曲、铭、药方、文告、经文等。此外，曾日泉^[25]认为不可移动的载体媒介性质会对摩崖石刻的体例格式造成影响，如在文字书体表现上常见篆书、隶书和楷书等，在内容体例上则主要体现为诗颂、题名、题字和

记事等形式，而题词则相对较少见。书法形制是书法艺术与礼制礼俗相结合的体现，称为书仪，最终通过书写和作品书迹来展现书仪，即为书法形制^[26]，常见的有手卷、横幅、扇面、对联、册页、手札、条屏、中堂、条幅、斗方^[27]。为适合观赏和提示景点，曾日泉^[25]将摩崖归纳为中堂、条幅、题额、手卷、横幅等书法形制，同时指出其各自的类型特点(表4)。在摩崖的书体形式上，陈玲玲等^[10]和郭亚娟等^[28]认为有篆书、隶书、草书、行书、楷书。书体在适用场合和不同朝

代具有区别，韩文彬^[9]强调了摩崖书体的选择，指出从汉代开始，隶书逐渐成为主要的字体，直到5世纪后楷书成熟并逐渐成为默认的书体，且隶书和楷书笔划分离，结体规整，具有清晰易辨的字形特点，与草书常见的连笔和简化形成鲜明对比，因此适合用于公共展示。郭亚娟等^[28]经过调查中国古典园林，指出由于篆、隶、楷都担任过不同朝代的正体字，且展示的公共场所居多，古人思想较拘束，因此在园林中篆、隶、楷使用次数居多，草书、行书次之。

表4 摩崖书法景观的形制分类^[24]
Tab. 4 Classification of forms of cliff calligraphy landscape

形制分类 Form classification	形式 Form	类型特点 Type characteristics
中堂	用四尺整张,或六尺整张宣纸竖式书写的作品	高宽比一般为2:1
条幅	总体上长比宽短,幅式竖式摆放	字数内容或多或少,但整体幅式基本定性
题额	横式和纵式	内容为各个岩洞的名称,也有部分为由古代文人骚客在游玩时随心产生的真情实感而创作的词句
手卷	横式的横幅书画卷	内容一般多为古今游记、诗词数首或散文杂记等
横幅	横式的书法作品,在尺寸方面有大小之分	一般作品的尺寸长大于宽,书法字数不固定

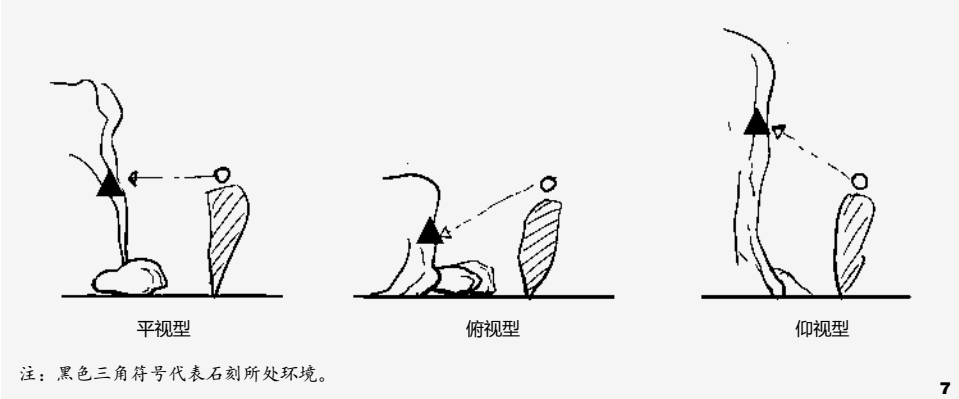


图7 石刻与人的视角关系
Fig. 7 The relationship between stone carvings and human perspectives

3 感知体验

文化旅游兴起后，旅游心理学对书法景观的关注度日益增加。张捷^[29]、尹立杰^[30]、唐文跃^[31]等学者认为书法景观对游客形成了一定程度的符号效应，其在游客的审美体验以及地方文化认同等方面起到了促进作用。为强化游客对摩崖书法景观的感知效果，越来越多的旅游心理学和景观学学者开始将“人”这一关键变量纳入研究范围中，着手研究影响游客感知书法景观的要素。学者大都将变量设置为如年龄、学历、主观偏好等（表5）游客的自身因素。其中柯立等^[32]以桂林叠彩山景区为例，通过因子分析法萃取游客对书法景观的感知内容，发现书法景观

的感知程度受游客性别、学历、对场地熟悉度、旅游动机等因素影响；张宏磊等^[33]在研究中引入休闲限制理论，强调在书法景观体验感知过程中存在个人限制、人际限制、结构限制三个维度的制约，并从三方面阐述产生感知差异的因素，为深化理解书法景观体验的全面性和复杂性提供了理论支撑；肖潇等^[34]构建了书法景观旅游地游客地方感影响因素模型，分析认为游客的年龄、对景区的熟悉程度以及旅游目的，均与游客对书法景观的感知程度密切相关；蒋长春等^[35]的研究聚焦于武夷山景区，通过实证分析，指出游客的书法偏好、书法鉴赏水平直接影响了游客对书法景观的感知质量，表明了个人兴趣

与艺术素养在感知体验中的核心作用。

部分学者注意到书法景观空间布局和书法细节对游客感知带来的影响，其中颜丙金^[36]将镇江焦山碑林和厦门书法广场进行空间对比，认为不同的场所设计、空间布局会带来游客差异性感知。黄河等^[37]采用美景度评价法和多元线性回归分析法对福州乌山公园和于山公园的石刻景观进行了美景度评价，根据建立的多元数量化模型，得出石刻景观因子的重要性排序为：绿色覆盖率>石头的奇特性>石刻与周围景观的协调性>石刻周围景观的奇特性>石刻数量。岳红记等^[21]以唐城墙遗址公园的书法景观设计为例，指出书体与材质、观赏方式、字体大小与颜色影响书法景观感知过程。

4 保护传承

4.1 保护手段

为了从根源上保护摩崖书法景观，学者的关注内容从保护摩崖石刻本身延伸到周边整体的自然人文环境，并提出具体的保护策略。其中秦立科^[38]指出摩崖石刻保护可以分为三个步骤：摩崖石刻本身的保护、摩崖石刻所处场地的保护、摩崖石刻所处环境的保护。张碧坤^[17]依据泰山摩崖石刻本体和环境之间的关系，总结出本体类和点景类的摩崖石刻，明确两者的价值识别、全面评估、保护展示方面的侧重点均有所不同，根据现存问题制定了保护与展示的原则，提出泰山摩崖石刻本体及其环境整体性保护与展示的建议。林继卿^[39]根据摩崖石刻的重要程度和损坏程度提出了分级保护策略，指出对现有保护良好的摩崖石刻可用电子软件将其扫描存档；对重要的摩崖石刻采用有机玻璃将其罩起，避免岩石的侵蚀和人为的破坏；对于可移动的零星石刻，可集中放置保护；对已经

表5 游客自身影响因子与摩崖书法景观感知程度的关系^[32,34-35]
Tab. 5 The relationship between tourist's own influencing factors and the perception of cliff calligraphy landscape

游客自身影响因子 Factors affecting tourists themselves	影响因子与书法景观感知度的关系 The relationship between influencing factors and the perception of calligraphy landscape	感知度高的游客特征 Highly perceived tourist characteristics
年龄	正相关	老年游客
熟悉度（游玩次数）	正相关	重游景点的游客；游览 5 次及以上的游客
旅游动机	—	以文化交流和学习为目的
受教育水平	正相关	高学历游客
书法偏好	—	对书法感兴趣的游客

风化的摩崖石刻，采用描红的保护方法并对其进行化学封护。

随着数字技术的成熟，摩崖书法景观也在运用数字化技术开展文化遗产的保护工作。王官勇^[40]认为将GIS技术运用在琅琊山石刻文物资源的保护和管理的过程中，可以利用数字化地图准确定位文物，研究其时空分布规律和周边环境状况，同时可用于石刻信息的多媒体展示及日常监测管理。刘卫红等^[41]通过对重庆大足石刻文化遗产资源的分类，选择适宜的数字化展示手段，进行虚拟博物馆的数字化展示设计。胡静等^[13]对武夷山风景名胜摩崖石刻进行田野调查、收集汇总相关资料，利用GIS软件平台搭建武夷山摩崖石刻数据库，探索摩崖石刻的分布成因和规律，提出可对现有石刻进行定期描摹、对亡佚的石刻进行资料收集与统计、对新发掘的石刻开发新的旅游景点。黄铮等^[42]认为共享文化景观遗产的数字化展现了遗产保护传承的未来走向，通过数字化复原、重建和场景建模的VR技术，使用户在线欣赏到唐代的桂林城风貌。

4.2 现代传承策略

为了使摩崖书法景观在依附的山体上充分发挥历史文化价值，学者们在组织序列和观赏细节的设计应用上提出了新的传承方法，对建设现代摩崖书法景观具有重要意义。

如今，摩崖石刻作为重要的旅游资源，利用方式多为游览体验。唐莉^[42]提出在开发摩崖石刻文化旅游时，需要重点关注线路设计、游览方式、创新展示等方面的因素。在具体序列设计上，学者们多认为应按照时间线和历史故事为线索进行设计，其中岳红记等^[21]选取西安唐城墙遗址公园为研究案例，深入探讨书法景观在历史城市公园中的运用，

研究认为，书法景观的序列构建可细化为时间序列与空间序列两大维度：在时间序列维度，书法景观的内容需包括朝代变迁、历史人物经历和书法风格的演变；在空间序列维度，应依据特定的书法景观空间布局原则进行设计，融入公园地理环境和建筑格局之中，达成与周围景观的和谐共生。刘菁菁等^[20]同样以唐城墙遗址公园的书法景观空间为例，指出空间叙事序列分为叠加和主线两个种类，书法景观空间需要通过起景、发展、高潮、结尾的时间特征分阶串联，使书法景观空间序列的故事线依次展开，为展示主要空间做好环境烘托的前奏。

在近距离品鉴摩崖书法景观时，书法的书体、尺寸大小及色彩是最直观的视觉焦点。张捷^[29]在研究书法地理学时曾关注到不同书法作品的欣赏是否存在最佳观赏距离或具体特征这一问题，于是景观学者在实际案例的建设中着手探讨书法景观的观赏细节设计。其中岳红记等^[21]以西安遗址公园为设计案例，指出书体与材质、观赏方式、字体大小与颜色均影响书法景观的感知过程，且书体与材质的选择需根植于其承载的历史文化脉络，并根据观赏角度正确选定书法景观的风格与载体，字体色彩需要保持一致的基准色调，同时防止字体与材质颜色过于相近而影响观感。因此摩崖书法景观的观赏细节设计需综合考量历史文脉、自然环境、载体材质与游客的观览习惯，确保石刻在最佳状态下呈现，以达到游客视觉与文化体验的双重升华。

5 结语

在摩崖书法景观的研究过程中，学者的研究视角从类型特征、营建布局、游客感知的理论研究，逐步转变为保护传承的实践导向。但对于后续研究，仍有理论研究和实践

创新的发展空间：

(1) 摩崖书法景观空间分类标准建立。目前，各学科学者确定的分类标准多集中于书法微观层面，缺少摩崖的功能属性分类以及摩崖地貌空间限定下的具体分类。摩崖常出现在车马人往的古驿道，或城郊休憩的自然山川风景秀美之地，具有文化依据或景色依托。在驿道、观赏风景地等功能属性下，摩崖存在崖壁、洞穴、山谷等不同地貌空间特征，其中山、水、道路、平台又可组合形成多元摩崖空间类型。探索不同功能属性下的摩崖空间类型差异性，是摩崖书法景观保护传承重要的拓展方向。

(2) 摩崖书法景观游客感知提升。现有研究倾向于强调游客个体差异对书法景观感知体验的主观影响，相对忽视了摩崖书法景观本身的空间布局与书法细节对游客引导与审美体验的客观作用。研究应转向更细致的视角：在中观空间布局上，应紧密围绕摩崖的核心主题，科学规划游览路线与观赏节点，结合摩崖地形特征来调控空间围合、观赏角度、观赏视距；在微观书法特性上，需深入考虑书法内容与所在空间的观赏特性，精心挑选字体尺寸、体例、形制及书体。

(3) 摩崖书法景观多类型的营建经验总结。现有对摩崖书法景观营建布局的研究，往往孤立地探讨选址、景观空间组织及镌刻形式等方面，忽略了这些要素间内在的相互联系。应以摩崖书法景观的具体类型为切入点，确定不同空间类型的营建布局模式，即将宏观空间类型、中观空间布局、微观书法特性系统考虑，总结摩崖书法景观多类型下中观空间布局和微观书法特性的营建指导经验，为持久传承与展示中国传统文化精髓提供坚实的理论与实践基础。

注：文中图表均由作者绘制。

参考文献

- [1] 吴慧平,司徒尚纪. 书法景观的文化地理浅释[J]. 地理科学,2002(06): 757-762.
- [2] 颜丙金,张捷. 书法景观遗产概念类型、赋存分布、保护发掘与旅游融合及活化利用刍议[J]. 中国旅游评论,2019(03): 69-86.
- [3] 薛龙春. 点缀山林: 摩崖石刻与胜迹的塑造[J]. 北京大学学报: 哲学社会科学版, 2023, 60(3): 125-136.
- [4] 陈文波. 历史现场内外的公共性和互文性——韩文彬的两项石刻书迹个案研究评介[J]. 中国书法, 2020(09): 159-163.
- [5] 程章燦. 景物——石刻作为空间景观与文本景观[J]. 古典文献研究,2014(02): 1-28.
- [6] 张伟. 书写场域、象征性改造与浯溪书法景观的形成[J]. 美术观察,2024(02): 69-70.
- [7] 赵超. 中国古代石刻概论[M]. 北京: 中华书局,1997.
- [8] 徐自强,吴梦麟. 古代石刻通论[M]. 北京: 紫禁城出版社,2003.
- [9] 韩文彬,徐胭胭,邱忠鸣,等. 文字的风景——早期与中古中国的摩崖石刻[J]. 艺术设计研究,2011(2): 6.
- [10] 陈玲玲,谭传凤,胡静. 摩崖景观的旅游功能分类及开发初探[J]. 桂林旅游高等专科学校学报,2007(5): 694-697.
- [11] 馬衡. 中国金石学概论[M]. 长春: 时代文艺出版社,2009.
- [12] 冯棣. 巴蜀摩崖建筑文化环境研究[D]. 重庆: 重庆大学,2010.
- [13] 胡静,游巍斌,何东进,等. 武夷山风景名胜区摩崖石刻时空分布特征研究[J]. 福建农林大学学报: 哲学社会科学版,2014, 17(2): 6.
- [14] 张兴国,冯棣. 巴蜀摩崖石刻的建筑环境观[J]. 新建筑,2005(004): 86-89.
- [15] 王璇. 翰墨香飘天地间——山东东平洪顶山摩崖刻经研究[D]. 济南: 山东师范大学,2009.
- [16] 刘金敏,刘国胜. 龙门峡摩崖石刻文化生态现象解读[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2020(016): 120-121.
- [17] 张碧坤. 泰山世界遗产地摩崖石刻及其环境整体性保护与展示研究[D]. 北京: 清华大学,2016.
- [18] 张捷,柯立,俞锦标. 喀斯特洞穴书法景观的分类统计与洞穴旅游发展——以广西桂林市为例[J]. 人文地理,2010(6): 7.
- [19] 刘兵,刘晓明,臧德奎. 论泰山中路石刻价值与其景观构成特点[J]. 中国园林,2014(7): 4.
- [20] 刘菁菁,尹妮. 地域文化视角下唐城墙遗址公园书法景观空间浅析[J]. 现代园艺,2021, 44(20): 48-50.
- [21] 岳红记,徐娇. 论书法景观理论在历史城市公园中的运用——以西安唐城墙遗址公园为例[C]// 第十五届全国高等美术学院校建筑与设计专业教学年会成果集. 北京: 中国建筑工业出版社,2018.
- [22] 彭敏. 摩崖文学与地理环境[J]. 湖南科技学院学报, 2019, 40(9): 20-24.
- [23] 李欣妍. 桂林独秀峰摩崖石刻的研究[D]. 桂林: 广西师范大学,2012.
- [24] 曹凯强. 桂林摩崖石刻: 作为一种媒介的观察[D]. 南宁: 南宁师范大学,2021.
- [25] 曾日泉. 桂林普陀山摩崖石刻书法研究[D]. 桂林: 广西师范大学,2022.
- [26] 彭砺志. 尺牘书法: 从形制到艺术[D]. 长春: 吉林大学,2006.
- [27] 书法的形制[J]. 中国书法,2014(20): 134-141.
- [28] 郭亚娟,李慧斌. 城市书法景观形态分类研究[J]. 中国书法,2018(04): 134-137.
- [29] 张捷. 基于人地关系的书法地理学研究[J]. 人文地理,2003(05): 1-6.
- [30] 尹立杰,张捷,张宏磊,等. 书法景观在景区旅游意象构建中的作用研究——以西安碑林为例[J]. 人文地理,2011, 26(5): 49-53.
- [31] 唐文跃. 桂林旅游景区书法景观符号效应分析[J]. 旅游科学,2014, 28(1): 76-84.
- [32] 柯立,张捷,李倩,等. 书法景观旅游地游客感知意象影响因素分析——以桂林叠彩山景区为例[J]. 中国岩溶,2010, 29(1): 87-92.
- [33] 张宏磊,张捷. 中国传统文化景观体验的限制因素研究——以书法景观为例[J]. 旅游学刊,2012(7): 28-34.
- [34] 肖潇,张捷,孙上茜,等. 书法景观旅游地游客地方感影响因素分析——以陕西汉中石门十三品为例[J]. 人文地理,2012, 27(6): 130-136.
- [35] 蒋长春,张捷,万基财. 名山风景区书法景观在游客地方感中的作用——以武夷山风景区为例[J]. 旅游学刊,2015, 30(4): 73-83.
- [36] 颜丙金. 文化旅游地特色文化景观的游客多维感知研究——以书法景观为例[D]. 南京: 南京大学,2016.
- [37] 黄河,杜煜,张逸,等. 福州摩崖石刻景观美景度评价与分析[J]. 西南林业大学学报(社会科学), 2017, 1(04): 84-90.
- [38] 秦立科. 红石峡摩崖石刻保护及加固研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学,2007.
- [39] 林继卿. 乌石山摩崖石刻的文化景观[J]. 北京印刷学院学报,2017, 25(04): 45-47.
- [40] 王官勇. 摩崖石刻及碑刻文物保护与管理的GIS应用构想——以琅琊山为例[J]. 资源开发与市场, 2007(10): 949-951.
- [41] 刘卫红,王明迪,龙红. 重庆大足石刻虚拟博物馆的数字化展示设计[J]. 装饰,2014(11): 101-103.
- [42] 黄铮,叶建新. 共享文化景观遗产的数字化——以桂林西山摩崖造像为例[J]. 中国名城, 2024, 38(04): 83-88.
- [43] 唐莉. 专题旅游深度开发的实证研究——以湖南省石刻文化游为例[J]. 湖南科技学院学报, 2007, 28(1): 91-93.