

# 唐九成宫选址和布局研究

## Study on Site Selection and Layout of Jiucheng Palace in Tang Dynasty

郑文婷 冯 静\* 乔秀娟\* 周王一章 任泽棋

ZHENG Wenting FENG Jing\* QIAO Xiujuan\* ZHOU-WANG Yizhang REN Zeqi

(西北农林科技大学风景园林艺术学院, 杨凌 712100)

(College of Landscape Architecture and Art, Northwest A & F University, Yangling, Shaanxi, China, 712100)

文章编号: 1000-0283(2023)03-0093-05

DOI: 10. 12193 / j. laing. 2023. 03. 0093. 012

中图分类号: TU986

文献标志码: A

收稿日期: 2022-06-21

修回日期: 2022-12-06

### 摘 要

唐九成宫在中国园林史上具有重要的地位, 被后世誉为“离宫之冠”, 是中国古代山水空间布局的典型代表。通过对历史文献、考古资料和实地调研的整合, 厘清九成宫选址麟游的原因, 结合其平面形制分析宫殿的布局原则, 首次尝试复原九成宫所处的自然山水格局, 继而探讨其规划特色。九成宫的营建契合国家发展和帝王需求, 选址山水形胜, 布局巧于因借, 其建筑与山水的相生相融体现了人与自然的和谐平衡, 影响了后世的山水园林建设。

### 关键词

隋仁寿宫; 山水建筑宫苑; 风景园林; 中国智慧

### Abstract

Jiucheng Palace of the Tang Dynasty has an important place in the history of the classical Chinese garden and has been known as the crown of the affiliated palaces. It's a typical representative of the landscape-architecture palaces. Through the integration of historical documents, archaeological data, and field research, we clarify the reasons for the location of Jiucheng Palace in Lingyou, analyze the layout principles of the palace in relation to its plan form, and make the first attempt to restore the natural landscape pattern in which Jiucheng Palace was located, and then explore its planning features. Jiucheng Palace was built to suit the development of the country and the needs of the emperor, and the site was chosen for its scenic beauty; its layout was cleverly borrowed, and its architecture and landscapes reflect the harmonious balance between man and nature and have influenced the construction of landscape garden in later generations.

### Keywords

Renshou Palace of the Sui Dynasty; landscape-architectural palace; landscape architecture; Chinese wisdom

## 1 研究背景

唐九成宫, 原为隋仁寿宫, 位于陕西省宝鸡市麟游县新城区。公元593年, 隋文帝下诏营建仁寿宫, 公元595年建成<sup>[1]</sup>, 此宫是当时国家的政治中心<sup>[2]</sup>, 隋文帝过世后逐渐落没, 直至公元631年, 唐太宗下诏重新修缮仁寿宫<sup>[3]</sup>, 并取“九重”之意, 更其名为九

成宫<sup>[4]</sup>。九成宫深受帝王喜爱, 是隋唐最负盛名的离宫<sup>[5]</sup>, 后世誉之为“离宫之冠”。其不仅影响了此后中国山水园的建设<sup>[6]</sup>, 而且对日本东京的建筑也有深远影响<sup>[7]</sup>。

现阶段, 学界主要从考古、建筑、风景园林、政治历史等角度就九成宫展开大量研究。考古学者马得志、安佳瑶、丁晓雷

### 郑文婷

2000年生/女/山东莱西人/在读本科生/  
研究方向为城市人居环境与城市交通拥堵的  
综合治理研究

### 冯 静

1983年生/女/陕西山阳人/博士/副教授/  
研究方向为风景园林规划设计

### 乔秀娟

1989年生/女/山东聊城人/博士/副教授/  
研究方向为绿色基础设施

\*通信作者 (Author for correspondence)

E-mail: fengjing@nwafu.edu.cn; qiaoxiujuan@hotmail.com

基金项目:

大学生创新创业训练计划项目“唐九成宫造园艺术研究”(编号: S202010712604)

等<sup>[4,8-10]</sup>复原了九成宫的平面形制、建筑基底，认为其是历代离宫中唯一经过全面考古勘察和发掘的地方，并填补了建设史上隋朝建筑的空白。杨鸿勋、佟裕哲、张颖等<sup>[11-14]</sup>学者从建筑学视角对建筑形式、功能、营建特色等进行分析，认为其布局因借自然和因地就势，堪称离宫之冠，最早展现了中国古代因借自然山水的理念。汪菊渊<sup>[5]</sup>则从风景园林的角度认为九成宫群山环抱、台榭参差，是自然胜地中随形因势而筑的范例。此外，历史、政治学者介永强、祁远虎、谭锐等<sup>[2,15-17]</sup>从国家战略意义等方面对其区位环境、政治地位作出肯定。诸多学者从山水环境、地理区位、建筑形式等方面肯定了九成宫的研究价值和历史地位，但是鲜有对其选址原因和布局原则的研究。

九成宫作为“离宫之冠”是隋唐山水建筑宫苑的典范，具有重要的研究价值，其选址反映了九成宫的重要政治地位和基本环境条件，其布局实现了建筑与山水环境的巧妙融合。其选址和布局原则确保了九成宫的宏观营建框架与特色，是其园林造景、建筑设计的基础。本文首先整理了历史文献和考古发掘资料，并结合现场的调研踏勘，从生态、地理、山水等方面分析九成宫的选址原因，并从象天、崇礼、巧借等角度探讨宫城的布局原则，丰富九成宫的研究内容，展现隋唐时期关于园林选址和布局的中国智慧，以期助力隋唐山水建筑宫苑的研究。

## 2 九成宫相地选址的原因

### 2.1 环境优美，气候宜人

陕西省麟游县7月平均气温为21.7℃<sup>[18]</sup>，隋唐年间比现在低1.3℃~1.7℃<sup>[19]</sup>，年日照2 174.7 h<sup>[20]</sup>，年降水621.9 mm，50%以上集中在7~9月<sup>[20]</sup>，温度湿度适宜、体感清凉爽快满

足了避暑的基本需求。县域内山水环绕、树木葱茏，负氧离子浓度高达3 000个/cm<sup>3</sup><sup>[21]</sup>，历代文人墨客对其环境多有赞誉，李峤以“树红山果熟，崖绿水苔浓”称赞湖光山色，王维则在《敕借岐王九成宫避暑应教》中将九成宫比作仙境，赞美其“林下水声喧语笑，岩间树色隐房栊。仙家未必能胜此，何事吹笙向碧空”<sup>[22]</sup>，反映出麟游县是极佳的康体疗养之地。此外，麟游县是因出现白麒麟而由此得名<sup>[13]</sup>，卢照邻写到“青鸟时飞，白云无极”，《九成宫颂及颂表》更是提到“元熊蚬炎，俯栋宇而危心；青鸟归飞，仰棖轩而坠翼”<sup>[22]</sup>，可见县域内丰富的野生动物资源。因此，麟游县夏季气候适宜、环境幽雅、生物资源丰富，是绝佳的避暑胜地。

### 2.2 位置险要，易守难攻

麟游县山环水绕的自然格局使得九成宫四面地势险峻、易守难攻。同时，隋朝至初唐年间九成宫的地理位置在国家政治、军事、外交等方面都具有重要价值。首先，唐高宗李治说过“九成宫去京师不远<sup>[23]</sup>”，便于两地信息交流，能够保证避暑期间帝王对全国政务的处理。其次，九成宫南北设有两条重要的交通干道，西南可经凤翔、宝鸡直达陇西，东临南北要道直通宁夏、甘肃等地。在军事方面，隋朝至初唐年间，多以重兵防御西北，九成宫距西部战场较近，不但是京师的前卫，而且可以经南北两交通干道直达西北战场，据《隋书》《新唐书》《旧唐书》《资治通鉴》等文献记载隋文帝曾在仁寿宫指挥过8次战争，唐太宗、唐高宗共指挥过11次战争。在外交方面，南北两线也是丝绸之路的主干线，能够方便使臣觐见，隋文帝曾在仁寿宫5次接见使臣，唐朝皇帝在九成宫（万年宫）共28次接见使臣。

### 2.3 山水形胜，天人合一

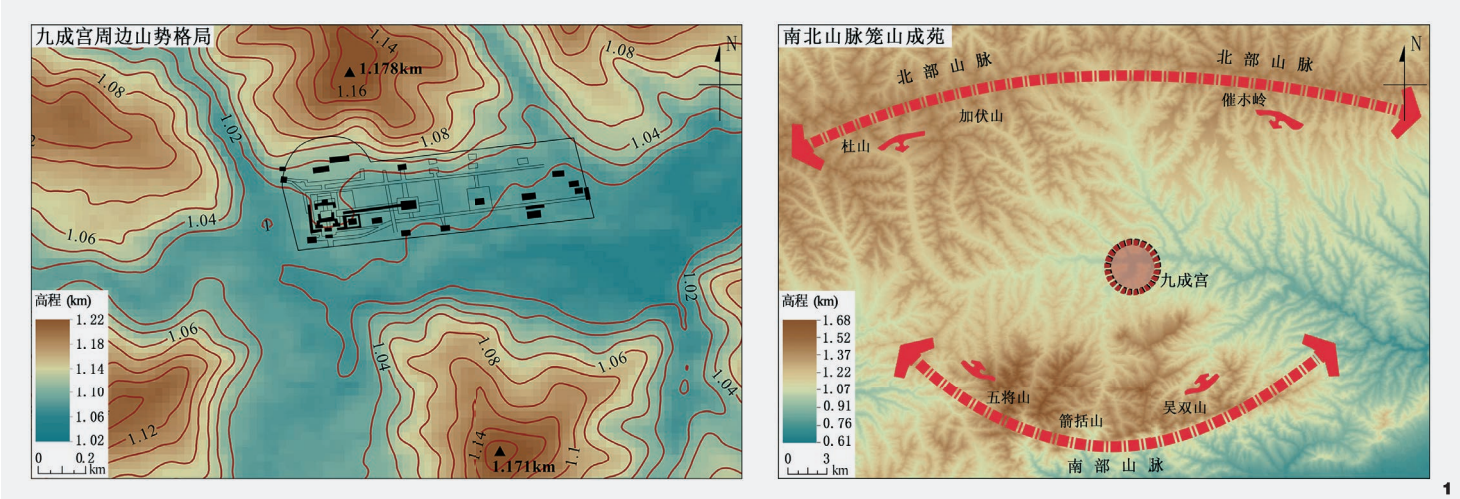
九成宫位于天然的山水形胜之地（图1）。一方面，九成宫所处的大尺度的山水环境<sup>[24]</sup>如同一个金元宝（图1右）。宫城北有加伏山、催木岭一脉向南包笼，南有五将山、箭括山、吴双山向北包笼，南北山脉构成笼山成苑的空间格局<sup>[25]</sup>。另一方面，结合《关中胜迹图志》《麟游县志》等文献复原的隋唐时期九成宫所处的山水图式（图2），九成宫坐北朝南，主殿稳坐天台山，背倚碧城山，左扶石臼山，右撑凤鸣山，前有杜水东流，以案山为几，以青莲山为屏，既有坐太师椅之形，又有钓鱼翁之态，以山拟人，天人合一，构成一幅人与自然和谐共处的画面。因此，这样的空间形态满足了封建帝王对君权神授、皇权集中、王朝永继的追求，即九成宫是天赐的帝王避暑休闲之所。

## 3 九成宫的规划布局原则

### 3.1 效仿北斗，象天设城

九成宫的布局仿照北斗九星的布局模式，宫城形制类似于一个勺子（图3）。隋唐年间北斗共9颗星，是皇权集中、国家强盛的象征，常用作帝王宫苑的布局，影响建筑的位置、功能和样式<sup>[26]</sup>。一方面，北斗的杓端宽大、柄端细长，与麟游沟谷西宽东窄的自然地貌相契合。另一方面，九成宫在隋唐具有重要的政治地位，统治者利用北斗的布局突显王朝的强盛，巩固其皇权至上的地位。由于九成宫几乎完全被损毁，本文依据主要殿宇的位置、功能，推测两种“象天法地”的模式。

其一，皇族宫室的布局对应北斗九星的布局模式，意在掌人事，即每颗星对应人的脾气秉性，整体布局以仁寿殿为首，接续排布大宝殿、排云殿、丹青殿、紫云殿、永安殿、游乐殿。仁寿殿主阳德，天子之相，对



应贪狼星；大宝殿是理政之所，主言论，对应巨门星；排云殿是帝王寝殿，对应禄存星；丹霄殿是君臣宴饮之所，对应文曲星；永安殿是武将后人独孤皇后的居所，对应武曲星；最后以地基形制相呼应的南北两房址对应洞明、隐元二星。

其二，内城整体依据北斗布局，意在掌天地五行，以仁寿殿为首，排布大宝殿、排云殿、丹霄殿、永安殿、游乐殿、官员居所。首先仁寿殿作为帝王正殿，主天，对应天枢星；同轴线的大宝殿，主地，对应天璇。其次古人尊崇皇天后土，尤为重视土的地位，永安殿为独孤皇后的寝殿，主土，对应玉衡星，是建筑规模最大、建制最华丽的宫殿。尽管北侧被现代建筑阻挡未进行详细挖掘，但依据建筑对称布局原则可推测出应有一辅星与南侧的弼星对应。

3.2 城郭分明，等级有序

九成宫内外兼备，遵循城郭思想，城垣由内城墙、外缭墙组成。一方面，内城墙围合主体殿宇供贵族、官吏居住、议事，外缭墙与内城墙之间是用作屯军的营垒、休闲狩猎的禁苑，双城墙有效分割内外使用秩序，

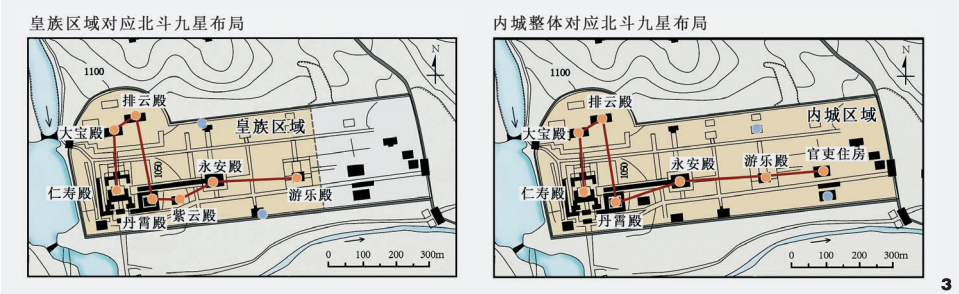


图1 九成宫山水形胜示意图  
Fig. 1 Jiucheng Palace landscape shape diagram  
图2 九成宫所处山水图式示意图  
Fig. 2 Landscape schematic diagram of Jiucheng Palace  
图3 九成宫布局象天法地示意图  
Fig. 3 Diagram of the layout of Jiucheng Palace, modeling heaven and earth

保障宫城的安全。另一方面，因为麟游谷地势险峻，所以宫城北侧内墙还可以作为挡土墙，阻挡泥石以保护宫殿。外城墙则沿皇

城近郊山体布局，包裹南北两山的制高点，以防止敌人窥视皇城。  
宫城具有三条等级分明的轴线，东西方



图4 九成宫布局遵循礼制思想示意图  
Fig. 4 The layout of Jiucheng Palace follows the Li culture

向有主导宫城布局规划的横轴；南北方向有独特的政治“双轴纵线”，以仁寿殿为核心的永光门—仁寿殿—大宝殿纵轴（图4a轴），以永安殿为核心的永安殿—碧城山顶（观景台）纵轴（图4b轴）。其中，规划横轴是隋唐时期盛行的一种中央主体以廊庑、阁道连接两翼从体的轴对称构图，沿横轴排布主体殿宇，以阁道相连实现单体殿堂的组合物，南北分布排列其他从体建筑<sup>[12]</sup>。同时，沿轴线分等级地位自西向东完成九成宫的功能分区，依次排布仁寿殿群、永安殿群、游乐殿群、官署和寺庙等。

其中，政治双轴线是隋唐时期九成宫所独有的。位于a轴核心的仁寿殿代表帝王至高无上的政治权力，轴线建筑群遵循前朝后

寝的礼制秩序，北侧的大宝殿、排云殿用于日常的理政、休憩。而作为b轴核心的永安殿则代表独孤皇后的政治地位，这是因为独孤皇后外预朝政，内擅宫闱，与隋文帝并称“二圣”。总的来说，双轴线符合当时隋文帝对皇后的宠爱，并巧妙地逢迎了独孤皇后，即使到了初唐年间，唐太宗和唐高宗也都是非常尊敬和宠爱各自的皇后，使得“双轴线”的格局一直存在于九成宫。

### 3.3 因借自然，匠心独具

麟游沟谷四面环山，中央河谷的自然地貌自西向东依次为三水交汇处、天台山丘陵群以及河谷平原，设计师巧借各个自然要素的特征，对其进行合理开发和改造，实现了

自然要素与人文要素的有机融合。

近郊制高点“冠山抗殿、分岩竦阙”，就是在碧城山的山顶修建观景台，并利用两侧山脊修建两阙楼，以整座碧城山为观景的圈椅，仰观远山壮美，俯察珠壁交映。整个观景台能够让人感受到与自然的充分融合，以便更好地体会和感悟自然风光。

在三水交汇处，利用河流的水文关系，选择地势落差较大的北马坊河开凿沟渠筑成瀑布，并在汇水处修建拦水堤坝，使得水流交汇处的面积扩大形成西海湖，营造“东海神山”“仙山楼阁”的艺术景象。同时，在西海湖的东南侧“跨水架楹”，修建近水台榭便于赏水观景。

在天台山丘陵处，利用高亢的地势建造宫城主殿。仁寿殿以天台山为基底，两庑殿、阙楼分立两侧山岩，南坡修建台阶，北侧修建廊道直通帝王寝殿。自永光门进入宫城，沿台阶步步高升，可以直达顶部的仁寿殿，相比以往大体量、高地基的主殿建设，直接利用天台山已有的高耸地势，既节省了建筑材料，又彰显了帝王尊严。

在河谷平原处，多变的建筑结构丰富了宫城的建筑效果和功能。首先，天山东侧的建筑平面大小各异，其中的游乐殿更是拥有中国古建独有的宽阔式外廊，内部围合面积较小的内殿，既可保证娱乐乘凉，又能满足简单的休憩<sup>[10]</sup>。其次，仁寿殿四周还建有直通其他宫室的风雨连廊，不但满足了不同人群的交通需求，还可以让通行者在雨天享受云中穿梭的意境。

### 4 九成宫选址和布局的思考

九成宫是中国园林建设的典范，反映隋代园林建筑在相地和布局的规划模式。首先以山水择城，满足军事政治、避暑纳凉的需

求；其次以礼营城，基于三条主轴线完成园林功能分区和建筑布局；最后以人蕴城，结合当时帝王、宗教等对人文和美学的需求，完成建筑和景观设计。尤其在“营城”角度上，九成宫主要横轴效仿北斗九星，纵轴设立“帝后”两条轴线，这在中国园林建设史上是相对少见的。古时不乏修筑于天然山水景区的离宫御苑，其中便有著名的清代承德避暑山庄<sup>[5]</sup>。二者的选址皆是政治、军事要塞，而且拥有优美的山峦可资因借，是天然的山水形胜、风水宝地<sup>[6,27]</sup>。然而，在布局方面，九成宫侧重于以自然突显建筑之美，而承德避暑山庄更突出自然山水之美。其选址和布局反映出隋代园林沿袭秦汉宫苑模式，又开辟了以山水为骨干的新形势，成为后代山水宫苑的转折点。同时，研究九成宫的选址和布局也能够进一步弥补中国建设史上隋代建筑缺失的遗憾。

九成宫的选址和布局还与隋唐的精神文化联系紧密。中国在南北朝时期产生山水诗，其后隋朝至唐初时期山水诗由写实向写意过渡<sup>[5]</sup>。对园林建筑的影响，体现在南北朝时期园林营建追求对自然山水的模仿，即自然（主义）山水园<sup>[5]</sup>，到隋唐年间，发展为以山水为底色，以山水展开构图，将建筑与山水意境、山水形态相生相融<sup>[28]</sup>，追寻人地关系的和谐共处<sup>[29]</sup>。正如，田甜在《中国古典园林对精神文化的形式表达》中提到，中国的古典园林历来重视崇尚自然，尊重万物有道，将最初的自然体验提炼形成理想追求<sup>[28]</sup>。俞孔坚教授也提到，建筑的构图需要与其人文景观和自然格局相结合，才是人与大地生命的平衡<sup>[29]</sup>。吴良镛院士则认为，山林水网是布局构图要素，因势利导，才能有“诗意地栖息在大地上”的理想人居环境<sup>[30]</sup>。九成宫的营建是以自然万物作为宫城选址、建设、

生长的本源，使得人的理想追求、人文环境与自然山水相生相融，这既展现了隋唐山水建筑宫苑及隋唐历史文化，也塑造了人与自然和谐共处的范例。

5 结论

九成宫的选址和布局体现了中国传统园林的营建智慧，其中具体展现了对山水形胜、象天崇礼、人地关系、地理区位、生态环境的综合考量。在相地选址上，九成宫不仅具有人与自然和谐融洽的山水环境，而且具备国家未来发展所需的政治、军事、外交的区位优势，同时也符合帝王的皇权意志。在规划布局上是对皇权至上、国家强盛的展现，更是对古人追寻天道思想、儒学礼制思想的展现，也是设计上因借自然、随势而筑的理念体现。总体来讲，九成宫巧妙的相地选址与丰富多样的布局设计，使其成为山水建筑宫苑的典范，为后世写意山水园、自然山水园的发展奠定一定的基础。

注：图1利用ArcGIS 10.8软件，基于地理空间数据云 (<https://www.gscloud.cn/>) 数据和GCS\_WGS\_1984投影绘制；图2基于参考文献 [10][12-13][23][25]信息绘制；图3-4改绘自参考文献 [10][12]。

参考文献

[1] 魏征. 隋书[M]. 北京: 中华书局, 2019.  
[2] 谭锐. 略论九成宫与隋唐政治的关系[J]. 宜宾学院学报, 2009, 9(02): 62-64.  
[3] 欧阳修, 宋祁, 范镇, 等. 新唐书[M]. 北京: 中华书局, 1975.  
[4] 安家瑶, 丁晓雷. 隋仁寿宫唐九成宫37号殿址的发掘[J]. 考古, 1995(12): 1083-1099.  
[5] 汪菊渊. 中国古代园林史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006.  
[6] 周云庵. 陕西园林史[M]. 西安: 三秦出版社, 1997: 214.  
[7] 凤县人民政府. 五龙朝宫七峰参[EB/OL]. (2019-08-19)[2022-3-13]. <http://www.sxhx.gov.cn/art/2019/8/19/>

art\_3138\_194025.html  
[8] 安家瑶. 九成宫的再发现[J]. 百科知识, 1995(05): 50-51.  
[9] 高山. 隋仁寿宫/唐九成宫4号殿遗址保存完整[N]. 陕西日报, 2020-11-11(01).  
[10] 中国社会科学院考古研究所. 隋仁寿宫/唐九成宫—考古发掘报告[M]. 北京: 科学出版社, 2008.  
[11] 佟裕哲. 陕西古代景园建筑[M]. 西安: 陕西科学技术出版社, 1998.  
[12] 杨鸿勋. 建筑考古论文集[M]. 北京: 清华大学出版社, 2008.  
[13] 杨鸿勋. 宫殿考古通论[M]. 紫禁城出版社, 2001.  
[14] 张颖, 刘晖. 基于中国地景文化的“山水形胜”营建手法研究[J]. 风景园林, 2019, 26(11): 80-84.  
[15] 介永强. 关中唐代行宫考[J]. 中国历史地理论丛, 2000(03): 199-214.  
[16] 祁远虎. 唐九成宫、玉华宫历史地理之比较研究[D]. 西安: 陕西师范大学, 2010.  
[17] 祁远虎. 离宫、行宫辨[J]. 西安文理学院学报(社会科学版), 2010, 13(02): 4-8.  
[18] 麟游县人民政府. 自然条件[EB/OL]. (2022-04-28) [2022-5-17]. [http://www.linyou.gov.cn/art/2022/4/8/art\\_17365\\_1490972.html](http://www.linyou.gov.cn/art/2022/4/8/art_17365_1490972.html)  
[19] 陆巍, 张秀芝, 吴宝鲁. 唐九成宫夏季气温的重建[J]. 考古, 1998(01): 82-86.  
[20] 麟游县人民政府. 地理环境[EB/OL]. (2022-04-08) [2022-5-17]. [http://www.linyou.gov.cn/art/2022/4/8/art\\_17364\\_1490971.html](http://www.linyou.gov.cn/art/2022/4/8/art_17364_1490971.html)  
[21] 麟游县人民政府. 麟游概况[EB/OL]. (2022-04-07) [2022-5-17]. [http://www.linyou.gov.cn/art/2022/4/7/art\\_1679\\_136553.html](http://www.linyou.gov.cn/art/2022/4/7/art_1679_136553.html)  
[22] 彭定求. 全唐诗[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1705.  
[23] 中国人民政治协商会议陕西省麟游县委员会文史资料研究委员会. 麟游县文史资料 九成宫专辑[M]. 宝鸡: 中国人民政治协商会议陕西省麟游县委员会文史资料研究委员会, 1985.  
[24] 王树声, 李小龙, 严少飞. 结合大尺度山水环境的中国传统规划设计方法[J]. 科学通报, 2016, 61(33): 3564-3571.  
[25] 毕沅. 关中胜迹图志[M]. 西安: 三秦出版社, 2004.  
[26] 甄尽忠. 从天文遗迹看北斗九星及其文化意涵——以青台遗址和双槐树遗址为例[J]. 新余学院学报, 2021, 26(05): 38-42.  
[27] 刘继韩. 对承德避暑山庄旅游环境保护的意见[J]. 旅游学刊, 1994(02): 42-43.  
[28] 田甜, 史云. 中国古典园林对精神文化的形式表达[J]. 安徽农业科学, 2011, 39(19): 11653-11655.  
[29] 俞孔坚, 李迪华, 韩西丽. 论“反规划”[J]. 城市规划, 2005(09): 64-69.  
[30] 吴良镛. 人生理想于诗意栖居——吴良镛谈理想人居环境[J]. 居业, 2013(09): 66-70.