

## 基于《渝城图》的晚清重庆城门—码头景观空间研究

Research on the City Gate—Wharf Landscape Space of Chongqing in the Late Qing Dynasty Based on *A Panorama of Yucheng*

何倩 杜春兰\* 孙琳珺

HE Qian DU Chunlan\* SUN Linjun

(重庆大学建筑城规学院, 重庆400044)

(School of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400044)

文章编号: 1000-0283(2022)01-0110-08  
DOI: 10.12193/j.laing.2022.01.0110.015  
中图分类号: TU986  
文献标志码: A  
收稿日期: 2021-04-13  
修回日期: 2021-11-29

### 摘要

重庆城池山地特征明显,人工构筑的城门与凭水而兴的码头形成了一体化的空间关系。《渝城图》是一幅记录清末重庆城市面貌和人民生活的地图,展现了大量重庆城外河街的生产、生活场景。深入研究《渝城图》,以图中12组“城门—码头空间”为研究样本,在分析画面场景要素的基础上,通过纵向联系空间、横向延伸空间两个维度研究城门—码头的空间形态,总结晚清重庆城门—码头具有环境耦合山水、要素丰富多元、形态开放外溢、功能高度复合、意象独特鲜明的景观空间特征。意在深入理解古代重庆城门—码头营建思想,以期丰富古代重庆城池空间研究并对当下重庆滨河空间的保护与更新提供指导。

### 关键词

风景园林;《渝城图》;景观空间;城门;码头;重庆

### Abstract

Chongqing has obvious mountainous features. The city gates constructed by men and the wharves prospered by water form an integrated spatial relationship. *A Panorama of Yucheng* is a map recording the city space and people's lives of Chongqing in the Late Qing Dynasty, which shows a large number of production and life scenes on the river street. Based on the analysis of the scene elements of the artwork, the paper uses the 12 groups of city gate — wharf spaces as research samples, and studies their spatial form through two dimensions of vertical connection space and horizontal extension space. Finally, it can be concluded that the Chongqing gate — wharf has the spatial characteristics of coupling mountain and water environment, rich and diverse elements, open and overflowing forms, highly composite functions, and unique and distinctive city imago. The purpose of this study is to deeply understand the ancient Chongqing gate — wharf construction ideas, and further enrich the research of ancient Chongqing city space and provide guidance for the protection and renewal of the current riverside space.

### Keywords

landscape architecture; *a Panorama of Yucheng*; landscape space; city gate; wharf; Chongqing

### 何倩

1997年生/女/四川资阳人/硕士在读/研究方向为风景园林规划与设计

### 杜春兰

1965年生/女/青海西宁人/院长,教授,博士生导师/研究方向为风景园林历史与理论、风景园林规划与设计

### 孙琳珺

1995年生/女/云南曲靖人/硕士在读/研究方向为风景园林规划与设计

随着城镇化和全球化趋势的加快,景观遗产保护与城市特色营建成为当前城市发展的重要课题,这要求对地域历史景观进行深入研究。重庆作为西南地区的国家历史文化名城,历史悠久、资源独特。千百年来,重庆以山水为骨,由码头而集市,由集市而筑城,先后经“四筑渝城”,最终形成了明清时期“象九宫八卦”十七门的独特城池形

\*通信作者 (Author for correspondence)  
E-mail: cldu@163.com

基金项目:  
国家重点研发计划“西南多民族聚居区绿色建筑模式与技术体系”(编号: 2017YFC0702404)



图1 《渝城图》中的典型城门—码头空间  
Fig. 1 Typical city gate—wharf space in the *Panorama of Yucheng*

图2 研究样本的空间范围  
Fig. 2 Spatial range of the study samples

态。凭水而兴的江河码头和沿江布局的高大城门一直保持着天然的交通与空间联系，两者耦合呈现的一体化空间成为古代重庆城辉煌的缩影，“九门八码头”“九门舟织如蚁”正是描绘了以城门与码头区域为核心的空间意象<sup>[1]</sup>。开展对重庆城门—码头景观空间的研究，对于当下重庆景观遗产价值挖掘、滨江空间资源整合具有重要意义。

目前对于重庆城门和码头空间的研究主要集中在历史地理、城市文化和城市格局等角度，如许芾斌<sup>[1]</sup>、杨宇振<sup>[2]</sup>、舒莺<sup>[3]</sup>等人在对重庆城池布局、城市发展研究中论述了城门的布局与码头的分布；肖瑶<sup>[4]</sup>、李畅<sup>[5]</sup>结合川江航运和码头文化分别研究了重庆水码头景观的演进过程与地域特性。从中可以看出，现有研究多基于宏观时空视角，缺乏将城门与码头作为整体空间进行中微观层次的景观空间研究。

清代是古代重庆城市发展的最后阶段，重庆城池集历代地域文化之大成，成为古代南方山地城池建设的空间典范。但由于年代久远，重庆城池遗址保存并不完整，历史

舆图成为众多学者研究古代重庆城市空间的重要实证资料<sup>[6-8]</sup>。《渝城图》是目前所见最早由民间人士绘制的近代重庆舆图，在重庆文化史和中国地图学上占有重要地位。画卷纵124 cm、横248 cm，作者为艾仕元，绘制时间在1860年至1867年之间<sup>[9]</sup>。有别于同时期平面表达、元素单一的官方舆图，《渝城图》采用传统中国画的散点透视构图法，更为生动地表现了城市立体空间，并重点描绘了城门外大量“活动”的人物和场景，堪称清末重庆版的《清明上河图》<sup>[10]</sup>，常作为清代重庆城市空间研究参考的舆图文本之一。但既往研究多为关于城门、祠庙、衙署等建筑空间<sup>[11-12]</sup>的散点式研究和描述性分析，多聚焦于重庆母城，对图中江北厅城一带关注稍弱。

本文从风景园林的视角入手，运用图像认知法并结合古籍史料，对《渝城图》中12组典型城门—码头样本进行场景要素分析和空间形态研究，探索晚清重庆城门—码头景观空间特征，力图通过研究，还原其本真盛况，并启示景观设计。

## 1 清代重庆城门与码头的发展概况

清代重庆城在中国古代城市发展史上具有重要地位，独特的城池形态与繁荣的码头商贸为其主要特色。这一时期的重庆城由两部分构成，主体重庆府城延续明代“九开八闭”的城池格局，另一部分为嘉陵江以北地区新筑江北厅城，其也是重庆府重要的水陆交通口岸，10座城门有7门面江。据方志史料记载，清代重庆府城门外“商贾云屯，百物萃聚……，水牵云（运）转，万里贸迁”，江北一带木排“皆泊镇下，入夜灯光与岸上相应，真若一片星空”，此时重庆贡输漕运规模空前、水路商运蓬勃发展，已从历史上热闹的水码头发展为区域水路交通枢纽。1840年鸦片战争后，西方列强的经济侵略步步紧逼，逐步推进到中国西南的腹地地带，峡江码头和重庆航运也艰难地开启了其近代历程<sup>[13]</sup>，一方面，刺激了重庆商品经济、内河航运的繁荣发展；另一方面，被西方列强企图作为帝国晚期交通网络的重要节点，以打开中国内陆市场的“城门”。《渝城图》正是一幅描绘了开埠前夕重庆封建城市风貌和

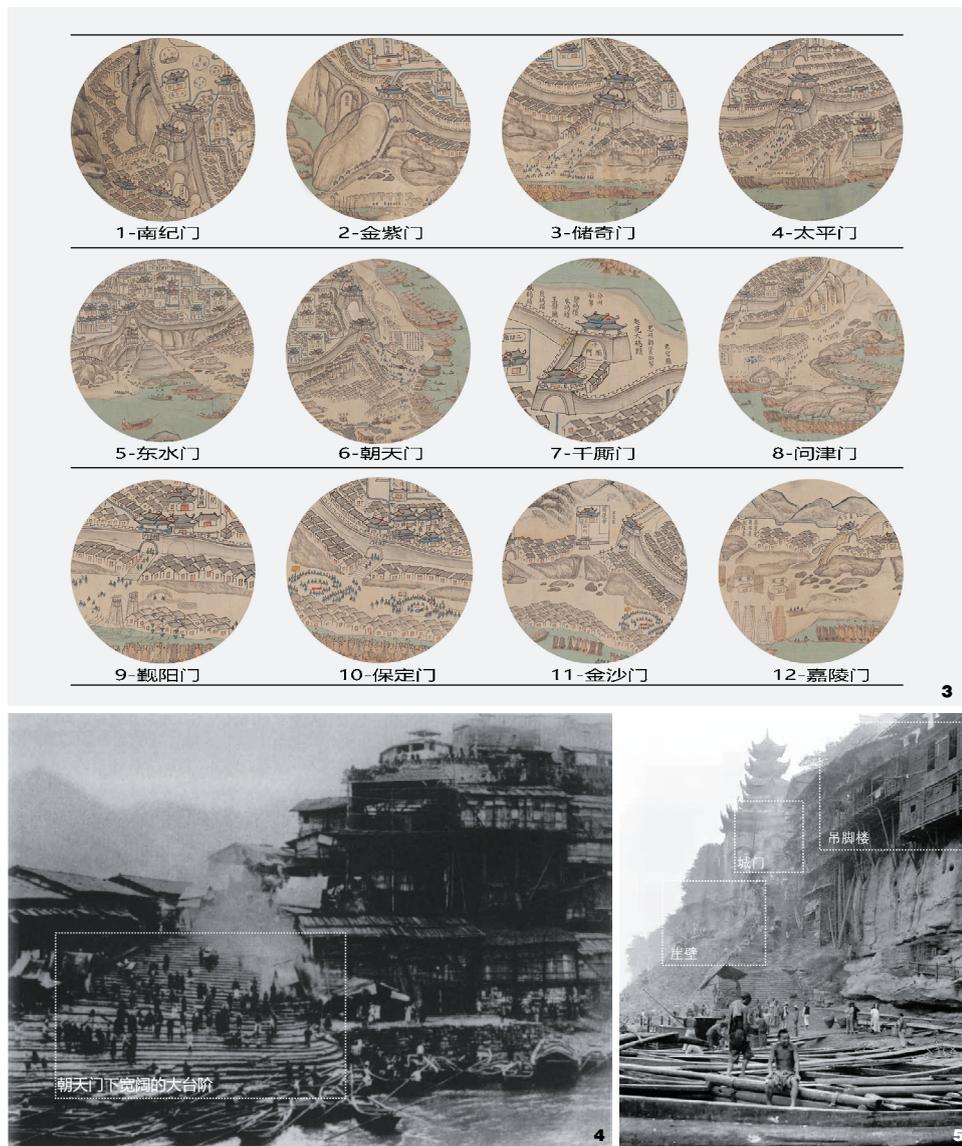


图3 12组城门—码头空间样本  
Fig. 3 12 Groups of city gate-wharf space samples

图5 东水门历史景观  
Fig. 5 Dongshuimen historical landscape

图4 清末朝天门码头  
Fig. 4 Chaotianmen wharf in the late Qing Dynasty

码头商贸繁荣景象的历史画卷。

## 2《渝城图》中的城门—码头景观空间

《渝城图》完整地记录了重庆府城17座城门中的九座开门，除通远门与陆地相接，临江门距离江面较远外，其余7道开门都与一座主码头相连，北边江北厅城绘有8门，

包括西面新城增设的嘉陵门。由于透视画卷刻画的内容详略程度不一，本研究从图中筛选出12组典型城门—码头空间作为研究样本，以图上的城门命名每组样本并按逆时针方向依次进行编号(图1)。

自然山水环境和地形起伏变化会带来景观空间的内外渗透现象，因此重庆城门—

码头景观空间在布局上兼具内与外的双重属性，其不仅包含城门、码头景观空间以及城门边界到码头岸线一带的内部景观空间层次，还涵盖行为可达、视线所及的外部空间层次(图2)。基于这一认识，首先以城门到主码头的中点为圆心，将以城门到主码头距离为直径划定的区域作为城门—码头景观空间的内部核心空间；再将内部核心空间范围同比扩大一倍，作为城门—码头景观空间的外部辐射空间；最终以外部空间层次来界定12组样本空间范围(图3)。

### 2.1 场景要素分析

样本中的场景要素可分为人物、建筑、码头、船帮等(表1)。画面中所有人物衣着靛蓝，作者用寥寥数笔即生动刻画了城门外的众生百态：居民或三两驻足交谈、或游船看戏；商旅或设摊买卖、或就地论价、或携货疾行；力夫或在岸边挑水拉纤、或在梯坎上担货抬轿；码头工或在江滩修补船只、制画造船，或在货场运输物料；船工或于江中樵桨撑船、或在木望塔上监测航运。“迎官接诏”的朝天门外还有政府官员迎来送往，衙役抬轿鸣锣开道。

图中建筑类型丰富，简单的两坡顶民房占有较大比重，部分建筑在东水门和朝天门附近转变为吊脚楼形式。城楼多为有城台的二层重檐歇山顶建筑，主城仅金紫门和东水门因地形限制无瓮城，南纪门和朝天门旁还设有接官厅。行政建筑多为正投影的单檐虎殿顶房屋体，公共建筑包含戏班、当铺、寺庙及合院式布局的公所会馆。

沿江一带，码头密布，行帮众多，各式木船或在汹涌的水流中来回穿梭、或整齐泊于岸边装卸货物。此外，样本中还有靛厂、柴棚等货物中转站以及马车、轿子等实物。

## 2.2 空间形态分析

从空间形态的角度出发,分析样本中城门—码头的纵向联系空间和横向延伸空间,并归纳出不同的组织要素和空间模式。

### 2.2.1 城门—码头的纵向联系空间

从样本中可以直观地看到,大多城门与主码头以连续的长石梯直连,主梯道支出小并梯坎与次级码头相连。然而,受地形和城

池格局限制,部分城门并非直对码头,而呈转折状路径与码头相连,如江北金沙门和嘉陵门的城门入口空间便采用分台处理辅以台阶的方式,形成通往码头曲折崎岖、坡坎连绵的交通要道。

大河、小河(清代长江、嘉陵江)江面开阔,码头地段大多位于回水内湾以减缓江水对城池的直接袭击。根据高差处理方式和驳岸形态的不同,归纳出5类城门与主码头纵向联系空间的剖面形态(表2)。朝天门采用等级最高的三进城门洞形制,门外是渝城最大的码头,两者间的台阶由上往下逐渐放大,直入水中(图4)。东水门气势巍峨,所处地势险要,分层的狭长石梯加上岩石河阶驳岸连接着水码头。主城区内其他样本空间皆以梯道与自然形态驳岸来强化水路联系。江北厅地势平缓,在城门石阶之下是一片宽阔的江滩,问津门外东南两面临江,江滩之下以石砌驳岸为主。从主梯道两侧界面来看,其主要为崖壁、接官厅、吊脚楼、外厢民居或商铺等,组合形式主要分为三类(表3):一是建筑类,台阶两侧为民居或商铺,或一侧为更高耸的接官厅;二是崖壁类,“名城危踞层崖上”,筑城以崖为墙,如在金紫门外的天然崖壁中开出层层石阶;三是建筑与崖

表1 12组城门—码头空间样本中的场景要素  
Tab. 1 Scene elements in 12 groups of city gate—wharf space samples

场景要素 Scene elements	具体分类 Specific classification			
人物 Figure	人物分类	居民、商旅、力夫、船工、衙役、政府官员		
	活动类型	生产活动:挑水、背货、抬轿、骑马、划船、造船、拉纤		
		商业活动:摆摊设点、交易买卖		
		休闲活动:游船看戏、民俗活动、歇息交谈		
		官方活动:抬轿骑马、随行仪仗、鸣锣开道		
建筑 Architecture	行政建筑:接官厅、总统都督府、都阉府			
	民居建筑:两坡顶建筑、吊脚楼			
	公共建筑	行业建筑:戏班、旋行、当铺、钱庄		
		宗教建筑	按业缘分:鲁班庙、王爷庙、水府宫	
			按志缘分:潮音寺、紫云宫、文昌宫、水月庵、城隍庙、圆觉寺、老官庙、马王庙、圆通寺、火神庙、紫霄宫、大佛寺、土主庙	
		特殊建筑:会馆公所(地缘性)、陕西公所、山西公所、浙江公馆(浙江馆)、广东公所(南华宫)、湖广会馆(禹王宫)、福建会馆(天后宫)、江西会馆(万寿宫)		
		文教建筑:嘉陵书院		
		其他:城楼、鼓楼		
		码头 Wharf	大、二、三码头,新码头,柴、炭、水、纸码头,起花大码头	
		船帮 Ship guild	忠州杂货船帮、合州船帮、湖北归州船帮、湖南帮、酒船帮	
其他 Other		船、拱桥、轿子、马车、竹棚、木制眺望塔、货物中转站(旋行、柴棚、仓栈)		

表2 《渝城图》中城门—码头纵向联系空间的剖面形态  
Tab. 2 Profile shape of city gate—wharf vertical connection space in the *Panorama of Yucheng*

模式 Pattern	宽阔台阶直接入水 Wide steps directly into the water	分层台阶+岩石河阶 Layered steps and rocky river steps	宽阔台阶+江滩 Broad steps and beaches	台阶+宽阔江滩 Steps and broad beach	台阶+宽阔江滩+岩石河阶 Steps, broad river beach and rocky river steps
图示 Illustration					
样本 Sample	朝天门 (编号6)	东水门 (编号5)	金紫门、储奇门、太平门 (编号2、3、4)	观阳门、保定门 (编号9、10)	问津门 (编号8)

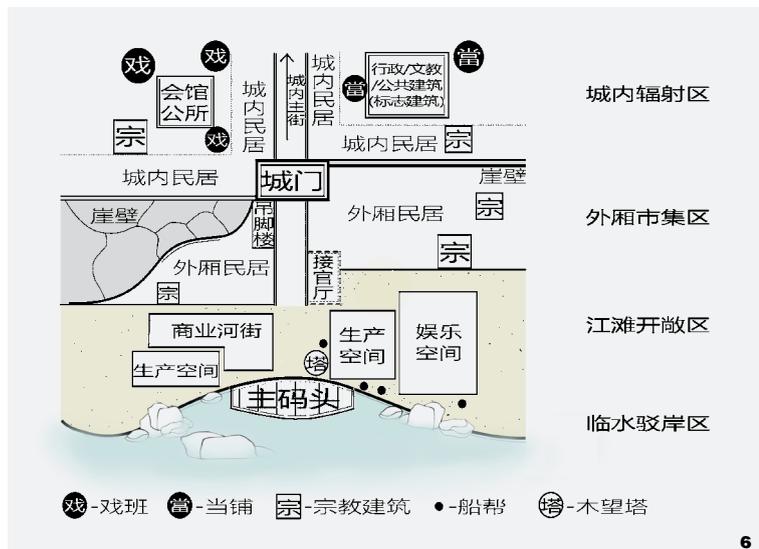


图6 城门—码头横向延伸空间示意图  
Fig. 6 Schematic diagram of city gate—wharf transverse extension space

图7 重庆滨江民居景观  
Fig.7 Riverside residential landscape in Chongqing

壁的组合，东水门外长石阶一侧为吊脚楼，一侧为临江石崖的空间形态(图5)。

### 2.2.2 城门—码头的横向延伸空间

根据地势高差、功能分区的不同，样本中的横向延伸空间可分为外厢市集区、江滩开敞区、临水驳岸区三个主要层次及城内辐射空间(图6)。

外厢市集区人工建设程度较高，“层楼叠屋，鳞次栉比”(图7)，房屋或沿山体等高线与河流平行布局，或紧贴城墙崖壁，面街处为商铺，背街区为居住或仓储建筑，并附带有生活服务性建筑和小型坝子。街道总体呈现“长街纵巷”的鱼骨状，朝天门样本表现最为明显。在市集街巷交叉成“十”字形或“丁”字形之处，相交的节点局部放大，

由四周建筑围合形成类似街区小广场的开敞空间，并自发地吸引了人流的聚集(图8)。此外，民居建筑中还分布着许多与传统行业、乡土神灵有关的神祠庙宇，如太平门外王爷庙择址于码头上方台地的显著位置，庙门面江，江北问津门外的江边崖壁下还造像一尊“观音梁”(图9)。

江滩开敞区作为外厢市集区到临水驳岸

表3 《渝城图》中城门—码头纵向联系空间的两侧界面  
Tab. 3 Two side interface of city gate—wharf vertical connection space in the *Panorama of Yucheng*

纵向空间两侧界面 Two side interfaces	建筑类 Architecture	崖壁类 Cliff	建筑与崖壁的组合 Combination of architecture and cliff
图示 Illustration			
样本 Sample	南纪门、储奇门、朝天门、靛阳门、保定门(编号1、3、6、9、10)	金紫门、东水门、金沙门、嘉陵门(编号2、5、11、12)	太平门、东水门、问津门(编号4、5、8)



图8 朝天门外的外厢市集区  
Fig. 8 The riverside market area outside Chaotian gate

图9 外厢市集区的神祠庙宇  
Fig. 9 Shrines and temples in the riverside market area

图10 江滩商摊接点  
Fig. 10 Commercial stalls on the river beach

图11 江滩建筑  
Fig. 11 River beach buildings

区的过渡空间，是画面中刻画人物活动最多的地方。刘慈“大州名胜蜀江边，楚客吴商满市廛”和张之洞“橘官盐井并充埠，万机织锦翻朝霞”的诗句也详细描绘了重庆城外商业繁荣的江滩景观。各路商贾、力夫穿梭往来于泊船点、船厂、仓库、市集之间，大面积的江滩空间成为商品交易、货物集散的重要场所。这不仅刺激了部分城内商家和外厢市集延伸到江滩摆摊设点、展开竞争（图10），也带动周边发展起酒楼、茶坊、旅店等服务型商铺，如朝天门外的江滩建筑外搭茶棚供人们侃天说地、歇脚纳凉（图11）。清代重庆商业的繁荣也推动市民文化生活日趋丰富多彩，江滩经常举办庙会、龙舟节、船舶下水礼等节庆仪式，如东水门外靛帮戏的露天戏台高立于江滩，台内柱子张灯结彩，台上表演热闹开锣，台下观众人潮涌动，整个场面热闹非凡；江北江滩上人们围成圈形参

与民俗活动，吸引了不少民众驻足观看（图12）。从江北厅一带的样本中也可以看到，由于人群流线的复杂性，整个江滩沙坝地段的路径都较为随意。

临水驳岸区是江面与陆地交界处，以原生的自然岸坡和水沱为主。问津门外江边岩石众多，形成著名的梁沱。顺江而立的长石梁把长江水流一分为二，内侧为流速缓慢的避风水湾，供船舶停靠泊宿；外侧为长江主航道，供船舶往来行驶。官用行政型的朝天门码头外舟楫筏林立，驳岸处除了有体积庞大的官船外，还停靠了大量的商船、民船。除各类过往船只外，近岸浅水处还分布着木望塔以及栈桥、趸船等近水设施（图13）。当船只停靠驳岸时，有木桩出挑至水中，上铺木板形成栈道；而当船舶载重量增大导致吃水加深时，固定于驳岸的趸船相当于船只的浮动码头，供装卸货物或船客上

下。驳岸周边还有些老旧木船是力夫渔民的临时住所，这种“船居”现象也成为江边的一道风景线。

相比于城外，城内辐射空间少了几分喧嚣和繁华。民居继续沿城垣分布，从城门引申的大街成为城内的主干街道，进一步串联起街巷里弄。城门主街附近还分布着公共建筑和行政、文教机构等重要标志物，如太平门城内主街通往巴县衙署，周边还有鼓楼、照壁、牌坊，金紫门正对着总统都督府，城北保定门内街通往嘉陵书院。在下半城样本中，移民同乡会馆分布最为集中并体现出沿城池边界布置的特点，周围还分布着众多的戏班、当铺、钱庄等娱乐、商业设施（图14）。

### 3 晚清重庆的城门—码头景观空间特征

《渝城图》中画家对于二维平面的审美倾



图12 江滩娱乐场景  
Fig. 12 River beach entertainment scene

图13 驳岸近水处  
Fig. 13 Nearshore shallow water

向实际上也折射了当时古人对三维人居环境的理想化认识。结合上一部分对图中城门一码头景观空间的分析，从空间环境、要素、形态、功能、意象等方面，进一步提炼晚清重庆城门一码头景观空间的营建特征。

### 3.1 耦合山水的空间环境

相较于平原城镇，重庆城池空间及城外滨河空间的建设与山水环境的耦合性更强。“片叶沉浮巴子国，两江襟带佛图关”描绘了古代渝城山水交融、城山共生的立体景观风貌。凿岩为城，人工堆筑的城门与自然天成的崖壁形成高低不一的城池界面景观，外厢房屋与山地地形紧密结合形成干栏建筑；沿江为池，码头一带岸线绵长、江滩开阔，形

成了季节性水位变化的消落带，《渝城图》呈现的正是渝城江河枯水时期最为繁忙热闹的江滩景象，反映了人们因循季节、农时和水位变化组织场地活动的生活智慧<sup>[14]</sup>。晚清重庆城门一码头空间环境表现出的耦合山水、因地制宜特点，不仅是适应环境思想和天人合一理念共同作用的结果，也充分展示了重庆先民们在险恶自然环境中不畏艰险、勇于开拓的进取精神。

### 3.2 丰富多元的景观要素

《渝城图》中的崖壁洞穴、江滩台地、岩石沙坝等自然景观要素浓缩了重庆山水环境地貌，也是城门一码头空间的生成基础。同时在清代重庆商贸经济、移民文化、宗教

信仰等社会环境因素的共同影响下，城门城垣、梯坎台阶、移民会馆、祠庙寺观、棚屋舟楫、拱桥石碑等人文景观要素也被一同纳入了城门一码头的景观空间体系之中。而在具体营建过程中，人文景观要素往往要结合自然景观要素发展，如天然洞穴被用作民间信仰场所，城垣以崖壁作为天然屏障。由此看来，晚清重庆城门一码头空间基于自然资源的丰富性、人文环境的多样性与自然人文的耦合性，形成了山水基底、人文荟萃的多元化景观要素特征。

### 3.3 开放外溢的空间形态

明代城外官方正式设置的居住区域仅有两厢，《渝城图》中的外厢民居已大量出现，相关业态空间、官方建筑也向城门附近聚集。这说明此时整个重庆城社会重心逐渐下移，而城门作为传统的空间屏障标志，已不再能限制重庆城市空间的外溢。与城内形态规整的城市空间相比，清代重庆的城外空间因处于从属地位，较少受到风水观念、礼制思想的约束，而更多受到河道走向、复杂地形、商业发展的影响。因此其形态布局更为自由灵活，呈现出一派开放包容的新面貌。城门与码头相连的交通廊道成为城外空间发展的骨架，与城内主街共同构建起重庆城四通八达的路网。沿江兴起的河街业态丰富，房屋面向江面，通过外搭灰空间或增加檐下空间的方式，不仅提高了建筑单体的开放性，也大大激活了街道空间。城门与码头空间构成的城池门户空间，已成为晚清渝城对内辐射、对外开放的重要区域。

### 3.4 高度复合的空间功能

晚清时期，渝城城门一码头空间已颇具规模，表现出生产、生活、景观等多功能复

